

HONOR JAPONES

Se suicidó el secretario de Takeshita

Página/15

ALFONSIN CON RODRIGUEZ

El diálogo empezó en Yacyretá

Página/7



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de abril de 1989

Año 2 - Nº 581 - Precio de este ejemplar: ₳ 10 Recargo vía aérea: ₳ 1.

OTRO PLAN DE ESTABILIZACION

UN CHISTE ALEMANN CONTADO POR RADICALES



Miguel Martelotti

Tras la reunión del Presidente con el Grupo de los Ocho, que le presentó su apoyo a las propuestas de Roberto Alemann, el Gobierno anunció un nuevo plan económico con respaldo empresario basado en otra devaluación del austral y el compromiso de reducir el déficit fiscal.

Página/2/3



Alejandro Kacero

INTERES

"La dificultad no consiste en saber cómo pagar la deuda, sino cómo hacer para no aumentarla, para no tener nuevas deudas, para no vivir de dinero ajeno pagado a interés. El interés de la deuda, cuando es exorbitante y absorbe la mitad de las entradas del tesoro, es el peor y más desastroso enemigo público. Es más temible que un conquistador poderoso por sus ejércitos y escuadras; es el aliado natural del conquistador extranjero."

(Alberdi, póstumos VIII, 665)

García Márquez en la cocina, *por Eric Nepomuceno* **24**

EL DOLAR CERRO A 86 AUSTRALES

Página/2

Las elecciones malditas, *por James Neilson* **4**

TELEGRAMA A ALFONSIN

Cafiero reclama la concertación

Página/3

COMO LE DECÍA, SUSANA... AYER, MIENTRAS TODOS OFRECÍAN SUS DÓLARES EN UN MERCADO NETAMENTE VENDEDOR, YO SALÍ CON MIS AUSTRALES Y ME PUSE EN TOMADOR
¿POR QUÉ, EDUARDO?
TOMO PARA OLVIDAR
SENDRA

EL GOBIERNO ACORDO OTRO

UN NUEVO INTENTO

El Gobierno acordó con los empresarios un programa de estabilización que debería lograr el apoyo de las fuerzas de oposición. Antes de concurrir a Olivos, el Grupo de los Ocho resolvió impulsar el plan de Roberto Alemann, basado en la liberación cambiaria, lo que implicaría una fuerte devaluación. Los empresarios aceptarían a cambio la implantación temporaria de retenciones y la suspensión de reembolsos.

Las más grandes entidades empresarias del país mostraron anoche —al decir del vocero presidencial, José Ignacio López— una "actitud patriótica" consistente en el apoyo total a un plan de estabilización de la economía "que despeje la incertidumbre y asegure la transición democrática". El anuncio fue formulado al cabo de una reunión entre el presidente Raúl Alfonsín, el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, y los integrantes del Grupo de los 8, que nuclea a la cúpula del sector privado. La medida más importante del programa cuyos términos serán difundidos públicamente hoy, es una nueva devaluación del austral, tras lo cual los sectores exportadores liquidarán parte de las divisas que mantienen retenidas, con el objetivo de provocar una acentuada baja del dólar libre.

Al término del encuentro, que se llevó a cabo en la residencia de Olivos, el titular de la entidad que integra a los bancos de capital extranjero —Richard Handley— afirmó que "la aplicación de un programa de estatización, con consenso de los partidos políticos y apoyo parlamentario, facilitará un camino para la negociación de la deuda externa".

Por su parte, el titular de la Bolsa de Comercio, Juan Peña, confirmó que la elaboración técnica de las medidas tendrá lugar hoy y destacó que el encuentro con el Presidente sirvió para intercambiar puntos de vista sobre la gravedad y las causas de las corridas financieras y cambiarias. Si bien ayer el dólar cedió en su carrera y terminó cotizándose a 86 australes, las tasas de interés interbancarias continuaron en elevadísimos niveles (entre 115 y 130 por ciento mensual).

Filiberto Bibiloni, de la Cámara de la Construcción, al igual que los demás participantes del encuentro, manifestó que el programa de estabilización todavía está por definirse: "Al plan hay que describirlo", graficó. Carlos de la Vega, presidente de la Cámara de Comercio, comentó que la reunión fue solicitada por las entidades y que el jefe de Estado expresó su coincidencia en el diagnóstico de la situación.

La preocupación gubernamental por la disparada del dólar y las tasas había llevado al equipo económico a realizar un nuevo intento para lograr que los exportadores liquiden sus divisas. Con ese fin se avanzó en la confección de un plan que, si bien admitía otra corrección en la paridad con el austral, mantenía puntos de diferencia con la alternativa que manejaba el empresariado. Los representantes del sector privado —ver nota aparte— se atrincheraron tras las propuestas del economista liberal Roberto Alemann, basadas en la eliminación del nivel de referencia (al que cambian sus dólares los exportadores, fijado en 36 australes) y el establecimiento de retenciones fiscales.

Los colaboradores de Pugliese confiaban ayer que la elevación del tipo de cambio sería un estímulo eficaz para inducir la venta de dólares. Pero estimaron que el reemplazo del esquema vigente sería un retroceso que dejaría al Gobierno aún más desguarnecido. Según explicó a **Página/12** un funcionario durante un paréntesis de la prolongadísima sesión de análisis que tuvieron ayer los técnicos de Economía y el Banco Central, la diferencia entre la "solución Alemann" y la oficial, radicaría en que seguirá habiendo un valor de referencia para el dólar de exportación y que la diferencia entre ese precio y el del mercado libre continuará siendo embolsada por el fisco.

"No vamos a controlar el mercado de cambios, ya que para eso se requiere un respaldo político inexistente, ni vamos a unificarlo como propone Alemann, puesto que eso ataría el ingreso de los exportadores a una cotización que no manejamos", agregó el vocero de Economía. Por otra parte, tanto en la reunión de Olivos como en los conciliábulos gubernamentales, se admitió que el Estado deberá hacer un significativo esfuerzo en materia de equilibrio de las cuentas públicas. Mario Vicens, secretario de Coordinación Económica, admitió ayer que el déficit fiscal asciende a 7500 millones de australes mensuales.

La crítica situación de las empresas estatales obligará a corregir el retraso tarifario y la discusión sobre el tema —como sobre otros puntos del programa de estabilización— continuará hoy. La disyuntiva estaba planteada entre un fortísimo aumento a partir de comienzos de mayo para oxigenar las finanzas de las compañías públicas, o la aplicación en dos dosis para no agredir a los usuarios a días de las elecciones.

El plan que los empresarios le propusieron a Alfonsín

(Por Alfredo Zaiat) **"Pongámosle el nombre de Alemann". "Vos estás loco. Alfonsín nos va a dar una patada en la nuca." Esta conversación fue parte de la reunión que mantuvieron ayer en la Sociedad Rural, horas antes de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín en Olivos, los titulares de las principales entidades patronales nucleadas en el Grupo de los 8. Los representantes de la industria, la construcción, el campo y la banca le sugirieron al Presidente una serie de medidas para enfrentar la actual crisis económica. La primera, y como eje de la propuesta, fue la liberación total del mercado de cambios eliminando el valor de referencia para las exportaciones, lo que implica, en última instancia, una nueva devaluación.**

Si bien el nombre del ex ministro de Economía de Leopoldo Fortunato Galtieri no fue ni siquiera insinuado frente a Alfonsín, las medidas que le propusieron guardan una similitud casi total con las publicadas por Roberto Alemann el domingo pasado en *La Nación* (ver nota principal). El Grupo de los 8 (Unión Industrial Argentina, Cámara de Comercio, Sociedad Rural, Asociación de Bancos Argentinos, Asociación de Bancos de la República Argentina, Bolsa de Comercio, Cámara de la Construcción y Unión de la Construcción), después de mantener varias reuniones el lunes, el martes y ayer por la mañana y la tarde superaron sus discrepancias sobre el tenor de las medidas y solicitaron el encuentro con Alfonsín.

Los empresarios le ofrecieron al Presidente que aceptarán retenciones a las exportaciones agrícolas y la eliminación de los reembolsos a las exportaciones industriales sin establecer un dólar único y libre. Las retenciones serían entre un 20 y un 25 por ciento y junto a la supresión de los reembolsos el fisco podría recaudar los australes necesarios para oxigenar sus cuentas, sostuvieron los ocho.

Sin embargo, a esta posición se arribó luego de acaloradas discusiones ya que Guillermo Alchouron (presidente de la Sociedad Rural) argumentaba que no podía firmar la fijación de retenciones sin que se desatara una violenta interna en su entidad. Además Gilberto Montagna (presidente de la Unión Industrial Argentina) sostenía lo mismo con respecto a los reembolsos para las exportaciones industriales.

Finalmente se llegó a un acuerdo cuando el resto de los representantes patronales aseguraron que lo proponían como "caso extraordinario" frente a la crítica situación económica. Además todos acordaron que llevarían esta propuesta a Alfonsín siempre y cuando fuera respaldada por una concertación "con todos los sectores, sindical, político y empresario donde cada uno tendrá que resignar parte de sus beneficios", comentó uno de los Ocho a **Página/12**.

La resistencia que presenta el actual equipo económico para eliminar el valor de referencia para las exportaciones fue presentado por los empresarios a Alfonsín como el obstáculo para lograr tranquilidad en el mercado cambiario. El Grupo de los 8 sustentó su razonamiento por un mercado libre con el ejemplo de una operación con divisas que se llevó a cabo en la jornada financiera de ayer. Un exportador necesitado de australes liquidó sus dólares y ayer el valor de la divisa bajó el 15 por ciento. "Con mercado libre —argumentó el empresario— los exportadores van a liquidar sus dólares y su precio se va a estabilizar con una paridad alta".

Esta idea fue desarrollada ayer a la noche en Olivos por el Grupo de los 8 que además le aseguró a Alfonsín que, de esta manera, "ordenando el mercado de cambios", los precios se estabilizarán, los salarios recuperarán su terreno perdido, y las tasas de interés bajarán. Pero una de las mayores condiciones que fijaron es que el Gobierno ponga su parte y encare una seria reducción de gastos. "No vamos a ser —aclaró el representante de la entidad patronal— el pato de la boda ni los únicos que nos sacrificamos." Se refería a las retenciones y a la eliminación de los reembolsos.

En ese sentido también se pronunció la Unión Industrial Argentina, a través de su departamento de Comercio, que propuso que se establezca un mercado libre de cambios y "una contribución extraordinaria temporaria ad valorem a las exportaciones".

Con respecto al controvertido nombre de Roberto Alemann, uno de los integrantes del nucleamiento empresario le confió a este diario que la idea de llevar el nombre del ex ministro provino de "algunos de los radicales que andan en los Ocho". Además comentó que la sugerencia tuvo su origen en la nota que publicó el sábado pasado pero "ni siquiera se habló con él".

Sindicatos expectantes

Mucha cautela, expectativa, por ahora el silencio: así podría resumirse la actitud sindical ante el descontrol económico. Quizás algunas opiniones más se conozcan hoy durante las deliberaciones del nuevo plenario de secretarios generales de la CGT.

En algunas charlas informales, algunos dirigentes sindicales coincidieron en afirmar ante **Página/12** que lo fundamental para salir de esta situación caótica es "una coincidencia política y social". Al margen de los alineamientos internos el sindicalismo peronista cree en la concertación. Pero, ¿concertar qué? "Diez medidas básicas; que cumpla el Gobierno y el candidato que triunfe, sea Menem o Angeloz", sintetizó el mercantil Armando Cavalieri, que integra el grupo de los 15, muy próximo al candidato peronista, con quien hoy se entrevistarán. Mercantil también, pero renovador, Guerino Andreoni creyó necesario hacer una precisión. "Hay que definir primero si vamos a parar la inflación sobre la base del crecimiento o de la recesión."

Los precios siguen revueltos

Las empresas productoras de papel de diario fueron autorizadas por la Secretaría de Comercio Interior a aumentar sus precios entre 50 y 52 por ciento. Mientras, se confirmó que entre hoy y mañana quedará confeccionada la lista de precios máximos anunciada por el secretario de la repartición, Jorge Todesca.

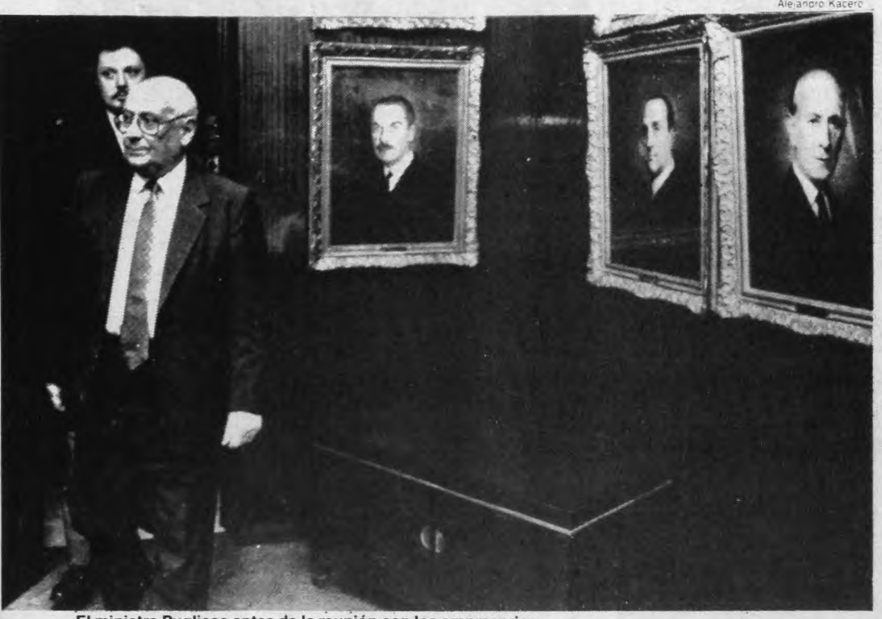
Los empresarios editores de diarios manifestaron su "imposibilidad" de soportar el aumento del papel, dado que "los diarios no pueden trasladar semejante aumento al precio de tapa del ejemplar". La oferta del insumo está prácticamente monopolizada por Papel Prensa y Papel de Tucumán. Por su parte, los laboratorios adelantaron que esperan el inicio de mayo para pedir un nuevo aumento (pueden hacerlo una vez cada mes calendario según dispone la resolución 2 de Comercio Interior) que rondaría el 50 por ciento. En el ámbito del comercio minorista, la Federación de Cámaras porteña (Fedecámaras) dispuso un feriado comercial durante hoy y mañana. Asimismo solicitó una audiencia a Todesca para mañana —que podría ser acompañada por una movilización de minoristas— en la que se le presentará un plan de emergencia al funcionario, se le pedirá que frene la escalada de precios y que termine con prácticas irregulares como las ventas de los proveedores a precios en dólares, sin precios, con pagos al contado o la no entrega de mercaderías.

Todesca desconfía de la efectividad que pudiera tener la lista de precios máximos, pero la presión de Economía es muy fuerte. Por su parte Alberto Alvarez Gaiani, líder de los fabricantes de alimentos, amenazó al funcionario con el fantasma del desabastecimiento en caso de que se aplique una nómina que considere inconveniente para su sector. Ayer sostuvieron una nueva reunión para tratar de limar asperezas.

PROGRAMA CON LOS EMPRESARIOS

CON EL MISMO MENU

Alejandro Kacero



El ministro Pugliese antes de la reunión con los empresarios.

Para Frenkel ya es hiperinflación

El ex jefe de asesores del Ministerio de Economía, Roberto Frenkel, reconoció que la Argentina ya está viviendo un proceso de hiperinflación y explicó que esa situación queda definida "cuando se sustituye la indexación según la inflación pasada por otra base en este caso, el dólar". En declaraciones formuladas al diario *Jornal do Brasil*, que lo presenta como uno de los creadores del Plan Austral, el ex colaborador de Juan Sourrouille fundamentó: "Ya percibimos una tendencia a la dolarización de los contratos, por lo menos en los sectores de más alta renta".

Frenkel reconoció también que la única salida a la crisis actual sería un nuevo tratamiento de shock. "Para eso el Gobierno necesitaría contar con credibilidad y reservas (en divisas). Pero no tiene ni una cosa ni la otra". El ex funcionario —ampliamente conocido en el ambiente académico del país vecino, donde residió durante años— destacó además que la dolarización de la economía presenta una dificultad específica, que es la imposibilidad para el Estado de adoptarla. "Cuando un sector de la economía pasa al dólar y otro no, existe una transferencia de recursos en beneficio del primero", declaró.

Para graficar la gravedad del problema, Frenkel señaló que los salarios de este mes debían ser ajustados con base en la inflación de marzo, que fue del 17 por ciento. Pero, ante la escalada del dólar y las expectativas alarmantes sobre la inflación, ese parámetro fue abandonado y se pasó a calcular con el alza de precios previsto para abril.

"Al perderse el punto de amarre cambiario, los exportadores retienen sus divisas, los importadores procuran pagar sus cuentas en dólares y los inversores buscan protección en la moneda extranjera. Con esto la expectativa se confirma, el dólar salta y arrastra la inflación, creando un alto grado de incertidumbre. A tal punto que el comercio adopta actitudes poco ortodoxas como rehusarse a vender o a vender productos sin precio o con precio a decidirse en el futuro."

Existe también —agregó Frenkel— "una incertidumbre de origen político sobre todo el sistema" provocada por las elecciones presidenciales. En cuanto a la forma de estabilizar el tipo de cambio, manifestó que hacen falta "señales favorables del sector externo, de control fiscal e inflacionario, más una cantidad de reservas que garantice las importaciones por un período. Todo eso debe ser resuelto entre este gobierno y el que fuera electo el 14 de mayo", sugirió finalmente.

Reacciones por el telegrama de Cafiero

Sin sorpresa pero valorando positivamente el gesto, el Gobierno recibió ayer el radiograma con el que Antonio Cafiero solicitó al presidente Raúl Alfonsín un urgente llamado a las fuerzas políticas y sociales con el fin de discutir un programa de emergencia para revertir la actual situación económica. En otras palabras, el oficialismo recibió el mensaje del titular del justicialismo como una respuesta adecuada a la convocatoria que apenas cinco días antes había formulado el jefe del Estado.

El radiograma (ver página 5) fue conocido por los dirigentes radicales casi al mismo tiempo que llegaban a sus oídos las declaraciones hechas por Cafiero en Tandil, señalando que sería saludable acortar a un mes la transición entre los comicios del 14 de mayo y la entrega de la banda presidencial. Los radicales rechazaron públicamente esa posibilidad, pero en conversaciones reservadas dijeron que en realidad se trataba de un comentario off the record del gobernador bonaerense, quien seguramente —según la especulación de algún hombre del alfonsinismo— dejará que la idea se diluya sin hacer aclaraciones.

Cafiero, en su carácter de gobernador de Buenos Aires, se dirigió a Alfonsín para solicitarse que "proceda a convocar con urgencia a todas las fuerzas políticas y sociales representativas a los efectos de discutir un programa de emergencia nacional para detener este cuadro crítico, sin duda el más grave del presente siglo".

El gobernador bonaerense explicó que tomaba esta decisión ante las graves consecuencias sociales que está produciendo "el descontrol de la economía nacional" y señaló que el cuadro es extensivo al resto de las provincias. Para aclarar más su posición y darle un marco institucional que no entorpezca la campaña proselitista, Cafiero dijo en declaraciones difundidas por la gobernación: "Esta decisión la he tomado porque creo que mi responsabilidad como mandatario provincial, frente a las perentorias necesidades del pueblo, es superior a cualquier otra consideración de tipo política o electoralista".

Convencidos de que las aclaraciones del titular del PJ son de forma y con la presunción de que sus declaraciones sobre el acortamiento de la transición no fueron más que un comentario de entrecasa, los dirigentes radicales se mostraban satisfechos por la marcha de las conversaciones con el peronismo.

"Esto es fruto de las charlas que venimos manteniendo. Acá lo que se está dando es un ida y vuelta entre la convocatoria de Alfonsín y este telegrama de Cafiero. Estamos buscando mecanismos para superar esta grave situación provocada por la especulación, porque lo que está en juego es mucho más que este último tramo de nuestro gobierno", explicó a **Página/12** un dirigente radical de activa participación en las negociaciones con el PJ.

Igualmente frontal fue cuando se le preguntó por las declaraciones que realizó el gobernador bonaerense en Tandil. "Eso es un disparate —dijo— es como intentar apagar el incendio con un balde con nafta. Cafiero dijo eso off the record y lo tomaron como una afirmación pública. No creo que vaya a insistir con esa idea."

Y lo cierto es que el tema de la transición fue conversado ante periodistas por Cafiero y Menem, cuando viajaban en el menemóvil; el candidato dijo que había que tener imaginación para establecer reglas para la transición y afirmó: "Yo no voy a cogobernar, pero lo cierto es que después del 14 de mayo si no hay algún acuerdo y sigue esta crisis, la gente lo va a sacar a Alfonsín de la Rosada".

Fue entonces cuando Cafiero pensó en voz alta la posibilidad de buscar un mecanismo que permitiera acortar los plazos a partir de la renuncia del Presidente y de quienes lo siguen en la cadena de la sucesión. La idea no cerraba y agregó desanimado que "la verdad es que es muy difícil porque sería casi una obra de ingeniería".

En este clima de convivencia, el propio Alfonsín se mostró comprensivo frente a las críticas y dijo en Corrientes: "Bienvenidas aun las más duras, porque es preciso que el Presidente no se trague el sable" y aguante "lo que le digan". Las negociaciones entre peronistas y radicales seguirán estos días a buen ritmo y es probable que el 1º de mayo quede en claro de qué forma podrían plasmarse los acuerdos.

Pugliese escuchó las quejas provinciales

La trama del pacto político para la transición económica hasta el 10 de diciembre que están tejiendo el Gobierno y el peronismo, está dejando ver los primeros costos de su concreción. Ayer el ministro de Economía, Juan Carlos Pugliese, debió escuchar las protestas de los representantes de las 17 provincias administradas por el justicialismo que reclaman 3500 millones de australes como aporte extraordinario del Tesoro Nacional para hacer frente al incremento salarial de la administración pública. Con idénticos fines, las administraciones "independientes" (San Juan, Neuquén y Corrientes) solicitaron otros 1200 millones de australes.

En todos los casos, los ministros provinciales manifestaron su preocupación por el deterioro en términos reales que sufrieron las partidas coparticipables. El ministro de Economía de Jujuy, Juan Carlos Villamea, manifestó a **Página/12** que "una solución puede venir por la aplicación del artículo 21 de la Ley de Coparticipación Federal, que establece una garantía salarial para el caso de que las previsiones inflacionarias sean superadas por la realidad". Los ministros, tanto justicialistas como independientes, entienden que "la Nación adoptó una política de aumentos salariales muy elevados que las provincias no podemos hacer frente en estas circunstancias".

Los justicialistas calculan que la masa salarial de la administración pública provincial en esos 17 distritos es de 10.153 millones de australes. El 32 por ciento promedio —que es el monto del aumento otorgado por el Gobierno— aplicado sobre esa suma, sería la necesidad de financiamiento extraordinario que necesitan las provincias.

Los representantes justicialistas —que volverán a reunirse con Pugliese hoy a las 14— fueron acompañados por el diputado nacional Eduardo Bauzá. "Estoy aquí en mi condición de haber sido designado para coordinar los acuerdos de la transición", explicó. De todos modos, reclamó categóricamente "que se tomen medidas económicas antes del 14 de mayo, porque no se puede seguir esperando". Entre las medidas propiciadas por Bauzá, mencionó una modificación de la actual política hacia las exportaciones industriales, una drástica reducción del gasto fiscal y un ajuste de tarifas. "No podemos desconocer que las tarifas públicas están retrasadas, habrá que aplicar aumentos selectivos en aquellos consumidores con mayor nivel de gasto", señaló.

El ministro salteño Leopoldo Von Cawlaert desechó que la solución al problema pueda llegar por vía de una nueva emisión de bonos como la que se dispuso a fines del año pasado. "Ese es un mecanismo demasiado lento —dijo a este diario— ya que todavía no recibimos ni un centavo del bono federal que nos concedió Brodersohn en diciembre pasado".

Opinión

Por James Neilson

Las elecciones malditas

Casi todos celebrarán las elecciones del 14 de mayo como un hito más en el camino de la consolidación de la democracia argentina. Después de todo, ¿no es maravilloso que luego de cinco años durísimos el sistema siga de pie? Pero los festejos serán tibios y las autofelicitaciones cohibidas. Es que buena parte de la ciudadanía teme que el 14 de mayo marque el comienzo del fin, el inicio de una agonía convulsiva que terminará en tragedia. Por cierto, sería difícil encontrar un solo optimista en la Argentina actual. Los seguidores más ingenuos de Carlos Saúl Menem aparte, los demás se sienten abrumados por las perspectivas que están abriéndose.

Los radicales temen terminar sepultados bajo una avalancha peronista, los renovadores temen a la apoteosis de todo cuanto querían eliminar de su movimiento, los liberales auténticos a la suspensión sine die de las libertades públicas, e incluso los militares, íntimamente satisfechos por el ocaso de los dioses alfonsinistas, temen al afloramiento de sus profundísimas divisiones internas. Ni siquiera los revolucionarios, convencidos de que "cuanto peor, mejor", pueden dar la bienvenida a la confusión que se avecina. Y el propio Menem, en su mente ya héroe de una epopeya, repite a cada momento "no los defraudaré" con la ansiedad propia de un hombre que sabe que se acerca el momento en que los ensueños se transformen en realidad —¡y qué realidad!— y él tendrá que librar batalla contra la hidra hiperinflacionaria. ¿Es consciente de que hacia finales de 1990 quizá sea el hombre más odiado del país? Si no se le ha ocurrido aquella posibilidad desagradable, debería considerarla.

Se equivocan aquellos autoritarios —militares, matones, tecnócratas ofuscados— que creen que la democracia es blanda y bondadosa. Es el más exigente de los sistemas y el más cruel porque, en última instancia, se basa en la verdad. Los dictadores pueden retocar la realidad, obligando a la prensa a pintarla tal como ellos lo querrían, traduciendo los gritos de repudio en elogios grotescamente serviles. Los demócratas, en cambio, tienen que enfrentarla. Si son valientes, la reconocen por lo que efectivamente es. Si no lo son, si en el fondo son cobardes, la llaman un agravio intolerable y la reemplazan por algo más ameno.

Si, pocos sienten mucho entusiasmo por estas elecciones. Caerá una máscara que cubre las facciones reales del país y a muchos no les agradará lo que verán. Para algunos, tal vez, la Argentina poselectoral parecerá tan fea que huirán despavoridos. Otros se prepararán para enfrentar lo peor. Los débiles perderán la fe en el proceso democrático porque sólo son capaces de vivir cómodamente en un país ficticio, hecho a su medida, y si los triunfadores son tan débiles como éstos las campanas se pondrán a doblar por todos.

INFIERNO EN LA CITY

Diálogos y confabulaciones más allá de la cotización del dólar

La City está recalentada pero nadie habla del dólar en medio de los arbolitos.

(Por Sergio Ciancaglini) La señora de saco de lana gris, pollera marrón, zoquetes azules y pantuflas era una más de una cola que podía parecer de PAMI o de desocupados en busca de trabajo.

—¿Compra o vende?

—Compro, m'hijo.

—¿No le parece muy caro?

—No, porque va a subir. Siempre sube.

—¿A quién va a votar?

—A Menem. Es el único que va a salvarnos.

—Pero si eso fuese cierto, el dólar tendría que bajar.

—No, no, yo compro igual.

En la siguiente casa de cambio, por la calle San Martín, había un debate público entre dos o tres panelistas y una docena de oyentes que se estiraban para acercar sus orejas al centro de la cuestión.

—Está clarito, viejo. Un senador radical la vez pasada dijo que ellos tuvieron un error por día.

—Esos son 365 errores por año. ¿En cinco años cuánto te da?

—Y... como 1500 errores.

—No, pará que me fijo en la calculadora. A ver: 1825 errores.

—Sí, pero los cinco años los cumplieron en diciembre.

Aunque hay quien pueda pensar que este diálogo se desarrolló en tono de broma o ironía, hay que explicar que no. Los señores reunidos frente a la casa de cambio Mercurio en San Martín y Sarmiento discutían enardecidamente algo sobre lo que todos parecían de acuerdo, la furia contra el Gobierno, y el cálculo del error diario servía para poner esa furia en números. El dólar, en cinco minutos clavados, había subido en la pantalla de los monitores de 95 a 96 pero nadie lo miró. A diez metros un camión de caudales pasaba por encima de un transeúnte. Nadie bajó del camión para ayudar al atropellado (con tanto robo nunca se sabe) y la discusión prosiguió normalmente mientras el transeúnte era llevado en andas hacia algún lugar menos escabroso.

—Esto no da para más, viejo, el otro día en un supermercado la gente tiró todo porque en la caja le cobraban más que lo que estaba marcado.

—Eso, eso, la gente tiró todo.

El periodista decidió interrumpir a los oradores con dos preguntas:

—¿Dónde y cuándo?

—Fue en el Carrefour —dijo un hombre con un ojo de vidrio.

—No, no, en el Disco que hay en Lomas —retrucó uno que agarraba un maletín con cuatro manos.

—Lo que es seguro es que fue la semana pasada —informaba uno parecido a Toulouse Lautrec por barba, anteojos y tamaño.

—No. Fue esta mañana.

El breve ejercicio práctico sobre acción psicológica finalizó mientras el dólar subía a 96,5 sin que nadie se percatara, y se introducía en la conversación un clásico: saco azul y corbata, pelo corto, bigote prolijo y mofletes all uso nostro:

—Todo esto lo están armando los judíos.

—Claro viejo, hace cinco años que están haciendo este desastre.

El periodista compuso un gesto de entendido, pero preguntó:

—¿Cuáles judíos?

—¿Y cuáles van a ser? Los de la Coordinadora —contestaron a coro, socarronamente, todos.

—Yo no digo que Nosiglia sea judío —aclaró un hombre gordo.

—Yo te digo una cosa: contra los judíos no tengo nada —dijo el del ojo de vidrio levantando las manos con gesto de inocencia.

—Ah, no, yo tampoco —contestó la barra.

—Lo que sí es una fija es que son todos izquierdistas, empezando por Alfonsín —dijo el gordo, sin mirar que el dólar subía a 99.

—Acá la única esperanza es Menem, y no hay que darle más vueltas —sentenció el del traje marrón.

—De Menem yo no digo nada, pero ojo que Duhalde es izquierdista —dijo el gordo bajándose el párpado hasta la nariz con el índice.

—Será comunista pero es el vice. El importante es Menem.

El periodista, con el espíritu atormentado por la duda y la ignorancia, consultó:

—¿Y por qué dicen que Duhalde es comunista?

Todos se miraron sorprendidos. Por un segundo hubo un silencio quebrado sólo por un alucinante embotellamiento de camiones de caudales cuyos conductores pegados a las bocinas se piropeaban mutuamente a través de las ventanillas herméticas.

—Vos lo dijiste, gordo.

—Pero claro, viejo, si está dirigiendo un diario de la izquierda.

—Tenés razón, la vez pasada lo dijeron por radio —ratificó otro sumado al trascendente debate.

Traducción: confundían a Eduardo Alberto Duhalde, candidato a vicepresidente por el FREJUPO, con Eduardo Luis Duhalde, actual director del periódico *Sur*. El intento de aclarar que no se trata de la misma persona fue un lamentable fracaso y provocó miradas de sospecha sobre el periodista, que enarboló una consigna acorde con la necesaria pacificación de los espíritus.

—Está bien, muchachos, Duhalde hay uno solo.

Esquivando los camiones de caudales atascados desde Corrientes hasta Plaza de Mayo caminaban tres arbolitos, individuos dedicados a la compraventa de dólares en plena calle y que lucen unas coquetas carteras de mano.

Una breve investigación en el terreno arrojó como saldo que los arbolitos se dividen entre los cuentapropistas, y los que trabajan para casas de cambio inciertas como fantasmas, negocios de numismática que no se quedan en la estampilla y hasta un kiosco en el que se negociaban los cigarrillos rubios a 23, los chiclets a 13 (tutti frutti, 10 unidades), y el dólar a 96. A ese precio también se lo podía comprar en Casa Piano y venderlo a 98 en Multibanco, que a su vez lo vendía a 101, aunque en esas entidades no aparecía la cotización del tabaco y las golosinas.

En San Martín y Sarmiento había otra tertulia gigantesca, en la que reaparecía Toulouse gritándose con otro señor que opinaba lo mismo.

—¡Acá hay que votar a Menem porque es el único que va a hacer un buen gobierno como el de Onganía!

—¡Sí señor, y no a estos tipos que se curraron todo!

Otro terció agarrándose la cabeza:

—¿Pero cómo hablan de curro y van a votar a los peronistas? ¿Están todos locos, ustedes? ¡Yo lo voy a votar a Angeloz! —gritó provocando un silencio de caverna a su alrededor. A un costado un jubilado contaba regocijado los 1100 australes que había ganado usando la cabeza: fue tempranito a la City, sacó varios números del talonario de una casa de cambio, y después los vendió a 50 australes a los que veía desesperados por no hacer la cola.

—¿Vas a votar a esto mismo que hay ahora?

—No, lo voy a votar porque yo sé que él está en contra de los zurdos que están en el Banco Central.

—¿García Vázquez? —consultó el periodista.

—No, no, los de la Coordinadora —tranquilizó el radical.

—Además Alfonsín y Menem van a terminar arreglando todo.

—¿Cómo sabés? —le preguntaron.

—Porque Menem es peronista y Manzano también. Manzano reconoció que sacó un crédito en el Hipotecario que lo manejaba Reynaldo, que es radical. Así que está clarito. No nos salva nadie.

Ninguno vio en las vidrieras que el dólar empezaba a bajar tan epilépticamente como había subido. Un señor señaló al periodista que unos pasos más allá caminaba "un capanga de uno de esos bancos norteamericanos o europeos; no sé bien quién es pero es un personaje". El banquero tenía unos 40 años, traje gris italiano, poca grasa en el abdomen y un gesto sereno.

—Usted y yo nos conocimos en la Bolsa de Comercio, ¿recuerda?

—Ah, sí, sí. ¿Cómo le va?

—¿Y qué le parece esto que está pasando con el dólar y las tasas?

—Ah, no. Aunque usted no me crea yo de esto no entiendo nada. Nos vemos —dijo y se fue sonriendo como sólo pueden hacerlo esos pocos individuos que entienden absolutamente todo.

Gustavo Saiegh

Casa de cambio custodiada tras los lentes. Mejor es prevenir.

Debates conspirativos y gente atropellada persiguiendo al dólar.

YPF, piso 13º, año verde

Si se tiene presente que en los últimos 80 días la remarcación de precios, la cotización del dólar y las tasas de interés monopolizan la atención que se les presta a los temas económicos, lo que sucedió ayer a la mañana en el piso 13 de YPF parece extraído de la Argentina año verde. Una centena de empresarios petroleros y un puñado de funcionarios oficiales asistieron al acto en el que se conoció el monto que ofrecieron invertir los 35 consorcios que se presentaron a la cuarta ronda licitatoria del Plan Houston. Considerando nada más que las ofertas que ganaron el compromiso de inversión para los primeros tres años, asciende a 88,4 millones de dólares.

"Frente a la crisis para todos obvia en el circuito monetario y financiero, contrapongamos esta buena noticia en el área real de la economía, donde el éxito del Plan Houston y el aumento de la producción de petróleo constituyen dos hechos destacables", improvisó el titular de YPF, Daniel Gustavo Montamat, instantes antes de que los abogados y escribanos de la empresa comenzaran a hincar el cortapapeles en los sobres que contenían la cifra de inversión de cada empresa.

Entre los empresarios presentes se encontraban Oscar Vicente, de Pérez Companc, y Alejandro Bulgheroni, de Bridas, pero sin duda alguna la estrella era Simone Gregori, vicepresidente ejecutivo de la subsidiaria local de la norteamericana Texaco: la razón es que esta multinacional —una de las 6 sobrevivientes del Grupo de las Siete Hermanas de gigantes petroleras— había presentado 11 de de las 35 ofertas que respondieron al concurso. De esas 11 ofertas Texaco resultó ganadora en 9 (en las otras 2 sus competidores elevaron la apuesta), lo que representará un monto de inversión de 18,4 millones de dólares a lo largo de los primeros tres años.

Entre las otras firmas que resultaron ganadoras (muchas de ellas no tuvieron competidores en las áreas elegidas) figuran las extranjeras Union Pacific, Norcen, Mobil, Amoco y Petrobras, y las locales Astra, Pluspetrol, Bridas y Pérez Companc.

ESTRATEGIA PERONISTA DE CONCERTACION

Ahora más vale prevenir que curar

Después de considerar las ganancias y pérdidas de una política de concertación con el Gobierno y los radicales, la cúpula peronista concluyó que hay que actuar rápido "o dentro de poco no habrá retorno".

(Por Gabriela Cerruti, desde Bahía Blanca) **Imprevistamente, Antonio Cafiero regresó ayer a La Plata abandonando su lugar en la recorrida por el interior de la provincia que estaba realizando junto a Carlos Menem. El gobernador llevaba una misión específica: exhortar al presidente Raúl Alfonsín para que convoque a todos los sectores políticos y sociales para hacer frente a la crisis que califican como la más grave de la historia argentina.**

Finalmente, la tesis de Cafiero había triunfado sobre la del entorno más cercano al candidato presidencial. El mismo día del discurso de Alfonsín, el gobernador bonaerense fue taxativo ante Menem: "Hay que acordar o dentro de poco no habrá retorno". Un día después, cuando recibió al riojano en su residencia de La Plata, la situación había variado: los dirigentes menemistas le habían sugerido que condicionase el acuerdo al descenso de tono de la campaña electoral.

Los intervalos de la caravana por Azul, Olavarría y Tandil fueron el escenario para que volviesen sobre el tema. La mayor preocupación no se remite el estallido financiero de estos días sino a lo que prevén que pasará a partir del 15 de mayo. Allí es donde tanto Cafiero como Menem apuestan a un acuerdo que permita salvar los escollos constitucionales y posibilitar un adelantamiento de la entrega del poder.

Menem comunicó públicamente la novedad: "Hace cuatro días que el Presidente habló y todavía estamos esperando que nos convoque. Le pedimos que mantenga la calma y la serenidad", según lo que había acordado con Cafiero. Pero le agregó algo de su propia cosecha: "El Gobierno tendría que hacer una autocrítica y una mea culpa".

La intención del peronismo no es sólo dar un marco de consenso político al Gobierno para permitirle salir de la crisis. Cafiero mismo ensayó dos sugerencias puntuales: congelamiento de precios y control de cambios. Recurriendo a su experiencia de economista aclaró que en los momentos de crisis hay que recurrir a medidas heterodoxas aunque el justicialismo no sea partidario de éstas en forma permanente.

Fue en el hotel Libertador de la ciudad de Tandil donde después de la cena se tomó la decisión que constituiría a la vez un gesto de autopreservación porque, como explicó Menem a sus interlocutores en la mesa, "si construimos nuestro triunfo sobre la derrota del país seremos los derrotados dentro de dos años" y además un gesto electoral, mostrando al PJ en la búsqueda de la concertación.

El peronismo cree además que es imprescidible avanzar ya para manejar información sobre la situación económica. A los postres, Cafiero comentó una última conversación con su viejo amigo Pugliese en la que éste le confesó que la crisis tenía una magnitud mucho más grave que la que le habían informado antes de asumir.

Anoche, a última hora en esta ciudad, Menem aguardaba distintas llamadas telefónicas. Una, de Alberto Kohan, quien se encuentra en Estados Unidos realizando gestiones ante organismos financieros internacionales. Otra, la de los diputados que desde la Capital le informarían lo sucedido durante el día. Cafiero, en cambio, prefirió enviar directamente a su hijo Mario, el secretario general de la gobernación bonaerense, a esa ciudad para que lo notificase de las novedades. La reunión se estaba llevando a cabo a última hora.

En este marco, nadie tomó como única explicación el comunicado oficial que por la mañana anunció que Menem suspendería su gira electoral a raíz de una aguda disfonía y las especulaciones señalaban que la decisión tendría que ver con las informaciones llegadas desde Buenos Aires sobre la gravedad de la crisis económica. Pero, finalmente, cumplió con todos los actos del día y ronco, con la voz más baja, repitió sus habituales discursos.

Horacio Paone



Carlos Menem y Antonio Cafiero, cada uno en el rol que le corresponde.
"Si construimos nuestro triunfo sobre la derrota del país seremos los derrotados dentro de dos años"

Unos van y otros llegan

Tras varias horas de debate, el congreso de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se aprestaba a disponer anoche un paro nacional de 24 horas para la próxima semana. Ante esta posibilidad, y sin olvidar la postergación salarial, Marcos Garcetti, titular del gremio, hizo hincapié en la "intencionalidad política" de una medida de fuerza a escasos diez días de las elecciones nacionales "como una severa crítica al Gobierno que se va y una advertencia al que viene para que entiendan que la educación es un valor permanente que está más allá de las pujas electorales". Con propósitos más inmediatos, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) también retomaría el camino de la huelga después del congreso que va a deliberar a partir de mañana.

Antes de embarcarse en la discusión sobre el plan de lucha, los ciento siete delegados de dieciocho entidades de base de la CTERA resolvieron por amplia mayoría la incorporación del flamante Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN), que aspira a representar a los docentes —en su gran mayoría secundarios— dependientes del Ministerio de Educación de la Nación. La contrapartida de esta inclusión fue la desafiliación de la Unión Docentes Argentinos (UDA) que lidera Luis Solimano y de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET), "porque de acuerdo a la decisión del congreso que se realizó en octubre, estos sindicatos se tendrían que haber integrado al SUTEN".

Garcetti advirtió que en la paritaria con los ministros de Educación peronistas y San Juan "no se dio una respuesta satisfactoria y unificada a nuestra exigencia de un 25 por ciento de aumento". La dispersión de los sueldos básicos en las distintas jurisdicciones oscila entre poco más de 2900 australes para las más postergadas (Catamarca, Salta, Formosa, Nación, Santiago del Estero, San Luis y Buenos Aires), 3200 para el grueso y un techo de casi 4000 australes (Entre Ríos, Córdoba, Capital Federal, Río Negro y Chubut).

EL CONGRESO EN CUARTO INTERMEDIO

Moreau consiguió un sillón nuevo

(Por Román Lejtman) **Tras una nerviosa espera de cinco horas, provocada por diferencias internas en el bloque de diputados justicialistas, la Cámara baja designó ayer al radical Leopoldo Moreau como su presidente en reemplazo del peronista Eduardo Duhalde, al tiempo que otorgó una licencia sin inmunidad parlamentaria ni dieta al actual ministro de Economía y ex titular del cuerpo, Juan Carlos Pugliese.**

Las diferencias internas en la bancada justicialista comenzaron a emerger hace un par de días cuando los diputados Augusto Alasino, Luis Giacosa y Julio Corzo le plantearon al jefe del bloque, José Luis Manzano, la posibilidad de no entregar la presidencia de la Cámara joven al oficialismo.

"Por qué le vamos a dar gratis semejante cargo al radicalismo", argumentó el trío. El titular de la bancada explicó que ya el acuerdo estaba cerrado con los radicales. Manzano agregó que "birlarle la presidencia al radicalismo significaba no reconocer a la primera minoría, peligroso antecedente frente a los comicios y el Colegio Electoral".

Las explicaciones de Manzano cayeron en saco roto. Los tres díscolos diputados no se daban por vencidos.

Cuando las papas se quemaban irremediablemente, el propio candidato justicialista se comunicó telefónicamente con Manzano para expresarle su apoyo. "Seguí adelante con el acuerdo cerrado con los radicales, no hay espacio para nada", alentó Menem.

Con las palabras del gobernador riojano todavía zumbando en sus oídos, Manzano enfrentó con éxito la última arremetida de Corzo, Alasino y Giacosa. Tras un cambio de opiniones, en una raleada reunión de bloque, se arribó a un acuerdo político: proponerle al radicalismo la aprobación de un proyecto de declaración instando al Gobierno a otorgar un aumento de emergencia para trabajadores y jubilados, entre otros temas.

La presentación del proyecto a los radicales, velada factura justicialista a cambio de un voto afirmativo para Moreau, cayó en la bancada oficialista como un balde de agua fría.

El diputado radical Jesús Rodríguez, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, tomó la iniciativa en sus manos y dijo "ni". En rigor, el bloque del Gobierno no podía patear el tablero porque en los hechos significaba que Moreau jamás alcanzaría la presidencia del cuerpo.

A la hora del té, con una media palabra del radicalismo, el bloque justicialista aceptó bajar al recinto para comenzar la sesión. Unos quince minutos más tarde —después de haberse aprobado que durante el período ordinario la Cámara deliberará los miércoles, jueves y eventualmente los viernes—, Moreau y Duhalde posaron para la foto. A las 17,40, el titular del comité bonaerense se acomodó en el sillón presidencial y comenzó su gestión con la frase de rigor: "A partir de ahora yo no tengo correligionarios ni adversarios, sólo tengo mandantes", dijo Moreau emocionado.

Cuando todos los diputados esperaban que se aprobara el proyecto de declaración sobre la emergencia económica, los legisladores oficialistas abandonaron silenciosamente el recinto dejando sin quórum a la sesión, lo que provocó un cuarto intermedio hasta hoy a la tarde.

Los diputados justicialistas rebeldes no salían de su asombro cuando descubrieron, tarde, la maniobra política.

Al otro lado del mostrador, Jesús Rodríguez explicó en una improvisada conferencia de prensa que su bloque se opuso al proyecto de declaración peronista porque se trataba de "una burda maniobra electoral".

—¿Estaba planeado dejar sin quórum a la Cámara, después de la elección de Leopoldo Moreau? —preguntó un periodista radial.

—No, de ninguna manera —replicó con una sonrisa el barbado diputado radical.

El estallido como hipótesis

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y los cuatro jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas volverán a considerar hoy la difícil situación económico-social que atraviesa el país, la incidencia de la crisis en el ámbito militar y la preparación del Ejército para el cumplimiento de la ley electoral.

Una fuente reveló que las FF.AA., especialmente el Ejército, se encuentran "desde ya" atentas al desarrollo del cronograma electoral para custodiar el proceso comicial. Los mismos funcionarios que se encontrarán hoy estuvieron reunidos el martes pasado y analizaron la posibilidad de un estallido social y la perturbación que este eventual hecho podría provocar en el acto electoral.

Suárez versus agentes dobles

El secretario de Inteligencia del Estado, Facundo Suárez, anunció ayer que iniciará acciones legales "por calumnias e injurias" contra el 'doble agente' Guillermo Cherashny que escribe en el semanario *El Informador Público* y a su director Jesús Iglesias Rouco.

"Agotada mi paciencia he instruido a mis abogados para que inicien acciones legales", dijo Suárez, quien aseguró que "no aceptaré ningún tipo de retractación de la publicación y estoy decidido a llevar el caso hasta sus últimas consecuencias". En notas sucesivas los periodistas vinculan a Suárez con supuestas maniobras económicas y empresarias.

¿Para qué ir a Tucumán?

El primer secretario de la embajada norteamericana en la Argentina, Donald Knight, desvirtuó en Tucumán las versiones que aseguraban una presunta reunión de Sendero Luminoso en la provincia, cuando se preguntó: "¿Para qué vendría un guerrillero a reunirse aquí corriendo el riesgo de cruzar fronteras, cuando puede reunirse tranquilamente en Perú o Bolivia?"

Si bien "no se puede confirmar ni descartar nada", Knight aseguró que por "el informe del Gobierno y los políticos la izquierda aquí no es muy fuerte, subrayó el diplomático estadounidense.

Caputo sin diplomacia

El primer candidato a diputado por la Unión Cívica Radical porteña, Dante Caputo, difundirá hoy algunas de sus ideas de trabajo para el Congreso Nacional. No se trata esta vez de diplomacia sino de temas femeninos, para la tercera edad y culturales y educativos. Caputo explicará sus propuestas en un acto en el Galpón del Sur, Humberto I esquina Entre Ríos, a las 19.

"Cuervos" anónimos, prudencia y algo de suspenso

Eduardo Angeloz sigue en lo suyo, sin patear el tablero, confiando en que la gente sabrá diferenciarlo del Gobierno.


Alejandro Kacero

Eduardo Angeloz, en la recta final de los últimos días de campaña.
"Ustedes tienen la obligación de averiguar quiénes son los cuervos".

(Por José Antonio Díaz, desde Santa Fe) **En el entorno de Eduardo Angeloz están quienes esperan un próximo gesto fuerte de despegue del gobierno nacional y los que se hacen los enigmáticos respecto de supuestas estridencias del candidato para estos últimos 20 días previos al 14 de mayo. El aspirante, mientras tanto, en sus últimos actos de San Juan, Córdoba y Santa Fe, optó por justificar el dolarazo y el incipiente desabastecimiento en la acción de los especuladores y las presiones corporativas —sin llegar a identificarlas— y se limitó a decir que "no hay muchas medidas para tomar" ante la crisis.**

Cuando los periodistas locales le pidieron precisiones sobre la identidad de los "cuervos" —eufemismo usado para nombrar a los culpables de la ficticia disparada del dólar—, Angeloz apeló a la respuesta más cómoda: "Esta es una obligación que tienen ustedes (los periodistas) y no yo. Es muy fácil poner un grabador para que yo diga las cosas. Ustedes son los que forman la opinión pública y ustedes son los que deben investigar". El inesperado giro del diálogo podría hacer suponer que está meditando sobre sus próximos pasos y todavía no tiene claro qué hacer. Ayer volvió a ufanarse de sus actos: a través de ellos advierte que "la gente separa perfectamente las propuestas del candidato de lo que es la coyuntura económica".

En la plaza 25 de Mayo de la capital sanjuanina se reunieron anoche unas diez mil personas. Escucharon al candidato casi todo el tiempo en silencio. Fue aplaudido cuando se refirió a Carlos Menem con sumo cuidado: "El tiene su discurso y yo hago un análisis descarnado de la realidad, pero no lo insulto".

En el salón de los bomberos voluntarios de San Francisco —ciudad cordobesa situada en la frontera con Santa Fe, enriquecida por la producción agropecuaria pero golpeada por la recesión de la industria metalúrgica y de máquinas-herramienta—, la cosa fue ayer más ruidosa, con casi cinco mil asistentes a un almuerzo popular. El candidato debió escuchar una original síntesis de la evolución política del radicalismo en los últimos años de boca del actual candidato a diputado nacional Mario Brook: "Cuando estábamos en la Juventud Radical, hace 15 años, la contradicción fundamental era liberación o dependencia; con Raúl Alfonsín, en 1983, la cuestión fue democracia o dictadura y ahora, con Angeloz —remató entusiasmadísimo—, la contradicción fundamental pasó a ser, ni más ni menos, que decadencia o crecimiento". Cosas de la retórica radical.

Convencido de que la gestión alfonsinista debió asegurar la democracia antes que perfilar los moldes económicos por los que debería transitar el país, Angeloz volvió a conformarse. Según él la generosidad del Presidente se confirma en su última convocatoria para que "el candidato electo participe en la estructuración de las medidas previas que puedan conciliar con el programa económico a aplicarse a partir del 10 de diciembre". Esta afirmación es la sutileza propia de un hombre autocontrolado que no se permite explotar en público como a veces lo hace en privado. La locutora que lo presentó en San Francisco introdujo su discurso con una frase destinada a crear el estereotipo: "Despierta la confianza razonable en un hombre sensato. Habla como vive y vive como habla. Este es y aquí está el futuro presidente, Eduardo César Angeloz...".

Por ahora, el candidato no muestra el juego, si es que tiene alguno. Muy prudente en sus afirmaciones, ayer no quiso mencionar la palabra caos, ni al aludir al panorama económico, ni para referirse a la eventualidad de un gobierno presidido por Menem. Igual, auguró "días muy aciagos" para el país si el aspirante justicialista triunfa en las presidenciales del 14 de mayo y sus compañeros de ruta tienen las mismas caras de los que protagonizaron el gobierno del '73 al '76.

Pero del golpe de efecto que ansían algunos hombres de su comité de campaña no hay por ahora nada. En el fondo, Angeloz confía en que el solo hecho de votar acabará con las incertidumbres de las que se aprovechan los especuladores y que, en tanto, una pateada suya de tablero podría derrumbar la estantería que lo sostiene a él mismo.



Del frigorífico a la Sociedad Rural

Pocas cosas hay más reales en la política que las imágenes. Estas quedan impresas en las retinas de los hombres y logran momentáneamente detener, en sus conciencias, el incesante movimiento de la historia. Con el correr del tiempo la imagen, nítida en sus comienzos, deviene una mera ilusión que se desvanece, o de súbito se hace añicos, cuando alguna nueva experiencia devela el verdadero carácter de las cosas. Entonces, nuevas imágenes ocupan el lugar de las que fueron refutadas por la historia y los hombres recuperan, por un tiempo, su visión de lo real.

Esto parecería estar ocurriendo actualmente con el peronismo. Surgido de la bronca que enardeció a los obreros del frigorífico, la chispa prendida en Berisso incendió la reseca pradera del Estado oligárquico. La "Revolución Nacional" de 1943 había hecho muy poco por aliviar la suerte de las clases populares, y el coronel Perón se hallaba cada vez más cercano por sus camaradas de armas y por la vieja oligarquía. El espontáneo y sorprendente protagonismo de la clase obrera liquidó en pocas horas a una revolución cuya minúscula dimensión contrastaba llamativamente con la presuntuosidad de su nombre. El 17 de octubre de 1945 abrió una nueva época histórica en la Argentina, y el peronismo se convirtió en la expresión "natural" de la rebeldía popular: por eso la historia de los obreros en la calle liberando al coronel y conformando el más formidable movimiento de masas de la historia argentina constituye su imagen fundante. Como sabemos, la dialéctica de la historia se encargaría, a medida que corrían los años, de demostrar las sucesivas pequeñas y grandes claudicaciones del peronismo, que lo llevarían a sus dos tristes finales de 1955 y 1976 y a la traumática derrota de 1983.

Que Carlos Saúl Menem haya elegido a la Sociedad Rural Argentina como el ámbito propicio para decirnos cómo saldremos de la crisis en la que se debate el capitalismo argentino es un gesto que entierra para siempre las viejas ilusiones forjadas al calor de las jornadas del '45. Para los sobrevivientes de entonces y para los muchos que, hasta ayer, conservaban ciertas esperanzas en el contenido popular del peronismo, en su compromiso con los pobres y con la justicia social, la peregrinación del gobernador riojano a la sede misma de la oligarquía no puede sino representar una imagen emblemática —y deprimente— del "peronismo realmente existente". Una imagen, por cierto, totalmente incompatible con aquella del peronismo "clásico", de los obreros de la carne luchando contra los dueños de las vacas; del que sancionara el Estatuto del Peón; del que invitaba a cortar las alambradas y saltar las tranqueras para votar en 1946; del que creía que en la Sociedad Rural se nucleaba el privilegio y el odio clasista de una oligarquía corrupta y decadente. ¿No fue acaso la oligarquía la gran enemiga del gobierno peronista?

¿Qué queda de esto? Como dice el poeta, "polvo de aquellos lodos". Nada: símbolos mudos, retóricas embalsamadas, gestos vacíos. Altisonantes palabras que se pulverizan ante la violencia ultrajante de estas imágenes. ¿Será la Sociedad Rural Argentina el equivalente histórico de la Plaza de Mayo del '45? No lo creo. Pienso, eso sí, que la travesía de Berisso a Palermo certifica la derrota de un movimiento social, el peronismo, que durante décadas confió en unas estructuras sindicales y partidarias, el "aparato", para hacer realidad sus sueños de justicia. Hoy, sólo un ciego puede dejar de percibir el divorcio entre el aparato y el pueblo; y que sólo la desesperación y la comprensible necesidad de creer en algo hacen que nuestras clases y capas populares todavía se aferren, incrédula y resignadamente, al proyecto justicialista. ¿Quién no sabe que el programa de gobierno de su candidato los condenará a seguir en este cruel e interminable tobogán económico que día a día los ofende, humilla y empobrece? ¿Quién no sabe que en este país los buenos negocios para los terratenientes significan encarecimiento del costo de vida de los sectores populares, por la sencilla razón de que exportamos lo mismo que comemos?

Al igual que sus competidores, el candidato peronista también se preocupó por elegir cuidadosamente a sus interlocutores en la sociedad civil. Como ellos, hizo buena parte de su campaña en las playas, de aquí y del Uruguay. Por eso se les habla en el Plaza o en la Sociedad Rural, porque allí se reúnen los capitanes de la industria, la patria financiera y los magnates del campo y la ciudad, es decir, la minoría que dispone de la riqueza de este país. Curioso consenso: en lugar de apoyarse en la soberanía popular los candidatos se han juramentado para reducir a los ciudadanos al papel de un melancólico coro, cuya única misión será la de determinar quién habrá de gobernarnos en nombre del capital. No sé quién ganará estas elecciones; lo que sé, con total certeza, es quiénes son los perdedores. La visita a la Sociedad Rural confirma que, una vez más, el pueblo pagará con su miseria el enriquecimiento desenfrenado de unos pocos.

ALFONSIN-RODRIGUEZ EN YACYRETA

El río no será como antes

El desvío de las aguas del Paraná fue el motivo para celebrar los comicios y las nuevas posibilidades de integración.



Horacio Paone

Raúl Alfonsín y el general Andrés Rodríguez, a orillas del Paraná.
Fortalecer en todos los planos los mecanismos de cooperación.

Con el acento puesto en la futura participación de Paraguay en el proceso de integración latinoamericana y en la democratización que se hará efectiva a partir del lunes próximo, los presidentes Raúl Alfonsín y Andrés Rodríguez presenciaron ayer en Yacyretá el comienzo de las tareas de desvío del brazo principal del río Paraná. En lo que fue el primer encuentro personal en diez años entre jefes de Estado de ambas naciones, se firmó una declaración conjunta (ver recuadro) en la que, además de resaltar los procesos de democratización en Latinoamérica, se anuncian distintos puntos en los que se hará efectivo este despegue de las relaciones bilaterales.

Antes de la explosión que permitió desviar las aguas del Paraná y así proseguir con la construcción de la presa hidroeléctrica, el presidente Alfonsín pronunció un discurso que privilegió la democratización paraguaya como tema central. "Mi pueblo, y con él todos los demás de América, está seguro de que la orgullosa patria guaraní volverá a ser parte activa de la gran empresa integradora que un continente entero se empeña en concretar", señaló Alfonsín.

El ingreso de Paraguay al proceso de integración y las felicitaciones por los comicios presidenciales del lunes marcaron el discurso del jefe de Estado argentino, quien también aprovechó para referirse a las elecciones nacionales que se realizarán dos semanas después que las paraguayas: "La Argentina democrática está a punto de concluir su mejor obra —dijo—, en la que su pueblo invirtió un enorme capital en sueños y sacrificios: la transmisión del poder a un nuevo gobierno surgido del voto popular".

A su turno, el general Rodríguez —saboreando por anticipado su casi seguro triunfo en las elecciones del lunes— aseguró que Paraguay ha decidido "transitar por los nuevos caminos de la libertad" y advirtió que "la hora actual no es de exclusiones sino de integración firme y progresiva en todos los aspectos de las relaciones internacionales".

El general paraguayo ya había dejado en claro que parte importante de las expectativas guaraníes están centradas en su participación en los acuerdos entre la Argentina, Brasil y Uruguay. En el marco de su campaña proselitista, Rodríguez señaló días atrás en Ciudad del Este —ex Puerto Stroessner— que la integración regional "es una necesidad imperiosa de Paraguay y debe realizarse en base a una complementación racional y equilibrio justo".

Alfonsín, en compañía del canciller Dante Caputo, llegó a las 8.30 al aeropuerto de la ciudad de Ayolas, donde fue recibido —con los honores de práctica— por el general Rodríguez, para luego trasladarse hasta las obras del complejo hidroeléctrico. El acto se realizó en uno de los costados de lo que será el coronamiento de la presa de Yacyretá. Allí se armaron dos grandes carpas. En una de ellas, los mozos atendían a los invitados especiales y al periodismo, mientras que en la otra carpa, donde se ubicaron sillones, permanecieron ambos presidentes, junto con sus acompañantes.

Cerca de allí, se congregaron simpatizantes del Partido Colorado paraguayo, los que manifestaron durante todo el acto en favor del general Rodríguez, el candidato con más chance para triunfar el lunes.

"Este aprovechamiento hidroeléctrico está considerado como el más importante que se halla en construcción en el mundo occidental", señaló el director ejecutivo de la Entidad Binacional, Raúl Cappucci, al destacar que se están cumpliendo los plazos previstos para la finalización de la obra y para darles a los presidentes la oportunidad de dar por iniciadas las tareas de desvío del Paraná.

Después de dirigir sus mensajes, a bordo de helicópteros ambos presidentes se trasladaron a la ciudad correntina de Ituzaingó, donde mantuvieron una reunión privada de aproximadamente 40 minutos. Las próximas elecciones presidenciales en ambos países, la lucha contra el narcotráfico y la posibilidad de que Paraguay se incorpore lo antes posible al proceso de integración regional fueron los temas que se privilegiaron en el encuentro privado. Lo que fue el primer encuentro bilateral a nivel de jefes de Estado en la última década, finalizó con la firma de una declaración conjunta y un abrazo entre ambos mandatarios.

Las nuevas reglas de juego

Tras reafirmar la voluntad política de ambos gobiernos para fortalecer los procesos de integración económica y de democratización entre los distintos países latinoamericanos, Alfonsín y Rodríguez señalaron en la declaración conjunta los puntos más importantes en las relaciones bilaterales, para fortalecer "en todos los planos" los mecanismos de cooperación.

- Se ratifica el interés "fundamental" de ambos gobiernos en que las obras de Yacyretá se desarrollen dentro del cronograma previsto y que la represa binacional comience a generar energía en 1993.
- En ese marco, se acuerdan las obras de protección que Yacyretá deberá efectuar en los arroyos Aguapey y Tacuari, la construcción de un puerto comercial y mejoramiento de tramos ferroviarios zonales.
- La Comisión Mixta Argentino-Paraguaya del Río Paraná formulará las bases técnicas y jurídicas que sirvan para elaborar un proyecto de acuerdo sobre el aprovechamiento de Corpus.
- Se crea una Comisión de Coordinación Política e Integración entre ambos países.
- Se suscribe un convenio sobre devolución de automotores, destinado a establecer los procedimientos para la restitución de vehículos localizados en el territorio de un país y que hubieren sido sustraídos en el otro.
- Ampliar los intercambios y la asistencia recíproca en materia científica y tecnológica, a cuyo efecto se suscribe un acuerdo especial de cooperación científica y técnica en el área de la energía solar y eólica.
- Se inaugurará en el más breve plazo el puente internacional que unirá las ciudades de Encarnación y Posadas y se dispondrá la inmediata habilitación del puente que une a General Belgrano con General Bruguez.
- Ambos gobiernos coinciden en seguir trabajando en la elaboración de instrumentos destinados a establecer, a la brevedad posible, mecanismos institucionales bilaterales para una efectiva lucha contra el tráfico ilícito de estupefacientes y las actividades criminales conexas.
- Paraguay reitera su firme apoyo a los derechos soberanos de la Argentina sobre las islas Malvinas y su respaldo a las resoluciones de la Asamblea General de la ONU sobre este tema.

Cruzando el otro río

Al pasar el martes la barrera de los 100 australes, el dólar hizo que ayer se multiplicara la afluencia de argentinos a la ciudad uruguaya de Colonia, en la búsqueda de encontrar un lugar seguro y redituable para sus inversiones en moneda norteamericana. Junto al fuerte aumento en la cantidad de singulares turistas que llegaron al Uruguay, se revirtió ayer la tendencia de depositar los dólares en los bancos privados de ese país ya que los argentinos prefirieron la seguridad de las entidades estatales como los bancos Hipotecario y República, en los que se pudieron conseguir intereses del orden del 9,75 por ciento anual en dólares para las sumas superiores a los 50.000 dólares. El desarrollo de las corridas cambiarias fue seguido de cerca por la mayoría de las radios uruguayas, como un nuevo servicio al turismo.

La APDH contra la autocensura

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) afirmó que el levantamiento del programa televisivo "El Galpón de la Memoria" constituye "un hecho gravísimo" que "afecta severamente la libertad de expresión, el derecho a la información y a la historia". La entidad criticó tanto "las presiones abiertas del poder militar" contra la emisión como la actitud de "autocensura" —dijo— de la Fundación Plural porque "aceptó la presión a que fue sometida y resolvió levantar el programa probablemente sin tomar en cuenta su propia responsabilidad con quienes fueron a dar testimonio" en ese ciclo periodístico.

Más de lo mismo

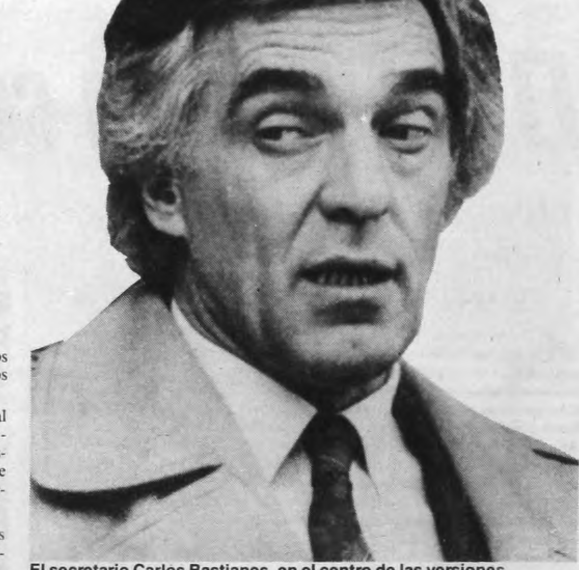
Con la firma de su presidente, Javier Torre, y con el aval de todo el directorio, Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) manifestó "su más firme repudio al levantamiento del programa 'El Galpón de la Memoria', que debía emitirse por Canal 13 y que constituye un inaceptable acto de censura". Tras vincular el hecho con la suspensión del ciclo de cine argentino que debió emitirse por Canal 11 el pasado mes de diciembre y que fuera levantado luego de los sucesos militares de Villa Martelli, el comunicado emitido por la Comisión Directiva de la DAC destaca que el episodio 'no puede ser justificado y exige que se arbitren las medidas correspondientes para garantizar la libre expresión de las ideas. Por lo mismo, la DAC reitera una vez más la defensa irrenunciable de opinión y de creación como uno de los fundamentos para la vida en democracia".

Temen la fuga de ex funcionario

El fiscal federal Luis Moreno Ocampo advirtió sobre un posible intento de abandonar el país por parte del ex gerente general de la Empresa Líneas Marítimas Argentinas (ELMA) Eduardo Gurucharri. Moreno Ocampo dijo que de esa manera intentaría eludir la acción de la Justicia en la causa en la que está involucrado por perjudicar a la empresa estatal con la compra de dos buques por los que se pagó 18 millones de dólares más de su valor real. Por ello, el fiscal solicitó al juez federal Miguel del Castillo que revoque la eximición de prisión concedida a Gurucharri.

Versiones sobre un mismo galpón

El levantamiento del ciclo "El galpón de la memoria" requirió un trámite que comenzó en Cultura y terminó en Plural.


Alejandro Kaoero

El secretario Carlos Bastianes, en el centro de las versiones.
"La transparencia corresponde a la política de libertad de expresión."

(Por Claudia Acuña) **El primero en abrir la boca fue Eduardo Metzger. El responsable del Canal 13 comentó el domingo al mediodía que la noche anterior había estado en la quinta de Olivos. "Vimos el programa de Plural con el Presidente", se jactó. Ahora, cuando "El galpón de la memoria" se transformó en un desaparecido, el comentario de Metzger fue el puntapié de las versiones que señalaron al Presidente como responsable de la decisión.**

Los hombres de la Fundación Plural juran que el Presidente vio el programa recién cuando salió al aire. "Nos lo contó Margarita (Ronco, secretaria privada del doctor Alfonsín). Incluso nos dijo que se quejó por las largas tandas publicitarias que cortaban el clima creado por el programa."

Una cosa es cierta: la segunda parte de "El galpón..." estuvo terminada el lunes a las ocho de la mañana. A las once, Emilio Weinschelbaum recibió la primera llamada del secretario de Cultura Carlos Bastianes. Weinschelbaum —presidente de Plural y editor responsable del ciclo— se enteró del pensamiento del general Francisco Gassino a través del secretario de Cultura. Bastianes le transmitió su preocupación, la del Ejército, la del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y la de otros uniformados que habían visto el programa.

Al mediodía, gracias a una gestión del secretario Bastianes, el presidente Alfonsín encomendó a su vocero, José Ignacio López, la visión de la segunda parte de "El galpón...". El vocero sólo alcanzó a decir: "Hay algunas partes muy fuertes". Hasta donde pudo reconstruir esta cronista, la participación de López en la historia concluye aquí.

A las cuatro y media de la tarde, cuatro de los cinco miembros del directorio de Plural se reunieron con el secretario Bastianes. Weinschelbaum, Dardo Cúneo, Daniel Divinsky y Victoria Itzcovitz escucharon otra vez por boca del secretario los comentarios del general Gassino. "Están furiosos por lo que dijo Cesio, pero mucho más porque no incluyeron ni una sola palabra sobre el asesinato de Aramburu." Cesio es el coronel retirado Juan Jaime Cesio, quien en la primera entrega de "El galpón..." le contó a Federico Luppi detalles del Operativo Dorrego:

—En los fogones estaban los que ahora están presos en Magdalena sentados al lado de los Montoneros.

—¿Usted se refiere a Videla?, preguntó Luppi azorado.

—Sí, Videla y los otros. Todos compartieron los fogones con los Montoneros.

El tema del secuestro del general Pedro Eugenio Aramburu, en cambio, no llegó a la pantalla pero sí estuvo en el pre-guión. En el montaje final la referencia fue obviada, según dicen, por falta de tiempo.

El secretario Bastianes reiteró los cuestionamientos, hizo una referencia a la coyuntura política y concluyó que no había espacio para una segunda parte. "No quiero ni pensar lo que pueden llegar a hacer con este programa que de lo único que habla es del Proceso y la Guerra de Malvinas", aseguró. "Ellos saben que usted es amigo del Presidente", le dijo a Weinschelbaum.

A las 17.30 la conducción de Plural en pleno se reunió en la sede de la productora de la calle Caseros. Allí se sumó el quinto hombre, Jorge Cortiñas y allí se tomó la decisión del levantamiento que sería presentado como "postergación", después de una áspera discusión en la que Divinsky y Victoria Itzcovitz manifestaron su oposición.

Ayer, el secretario Bastianes emitió un comunicado para aclarar su responsabilidad en el tema. "Ante versiones inexactas en las que se me atribuye una participación que no tuve en la suspensión del programa 'El galpón de la memoria' (...) considero imprescindible recordar que el Gobierno del cual formo parte ha tenido central responsabilidad en investigar e informar a la ciudadanía sobre cuanto ocurrió en nuestro pasado reciente. Esa transparencia corresponde a la política de libertad de expresión y libre circulación de las ideas que hacen al patrimonio legítimo de esta gestión." El secretario, sin embargo, no hizo en su declaración ninguna referencia al levantamiento del ciclo de cine argentino que —bajo su gestión— debía emitir el estatal Canal 11.

Página/12 quiso, cuanto menos, confirmar con el secretario Bastianes la versión acerca de la reunión con los cuatro miembros de la Fundación Plural. Su secretaria Nélida escuchó la pregunta, pidió un momento y regresó con la siguiente respuesta:

—Mientras estábamos hablando el secretario se retiró.

PRETENSIONES

El general pide a la uruguaya

Ensoberbecido con el resultado del referéndum en la costa oriental del Río de la Plata, el último dictador del Proceso, Reynaldo Bignone, propuso ayer desde las páginas del matutino *La Nación* "una solución a la uruguaya" para terminar con los juicios a los militares que participaron en la guerra sucia entre los años '76 y '83.

A través de una carta de lectores, Bignone acusó al Gobierno y al candidato radical a la presidencia, Eduardo Angeloz, de oponerse a la "solución". Sobre el postulante al sillón de Rivadavia dijo que "en un programa de televisión" sostuvo que si se hubiera aplicado el método uruguayo en la Argentina, los militares estarían otra vez en el poder.

Pese a la factura contra el candidato Bignone le tiró una soga como para que se recomponga con el electorado militar: "Angeloz todavía está a tiempo" de ofrecer esa "solución" e incluirla en su propuesta, sugiere el general.

En su extensa misiva, Bignone se toma la licencia de incursionar en el pasado reciente cuando alude a "la ley de pacificación" dictada por el Proceso en 1982, a la que —por supuesto—, defiende. También sostiene con afán polémico que fueron los militares quienes por primera vez usaron la frase "nunca más" y no la Comisión de Desaparición de Personas (CONADEP), que editó un libro con ese título.

Bignone respaldó la apreciación transcribiendo el párrafo de la ley que dice "existe la más firme convicción que lo pasado nunca más deberá repetirse". Lo que no tiene en cuenta el ex presidente de facto es que las expresiones son de aquellos que lo transforman en consigna, y no en una frase de circunstancia.

En cuanto a las bondades de ley, Bignone aseguró que "fueron precisamente los subversivos detenidos por hechos de sangre los primeros que recibieron sus beneficios, que les fueron acordados por el Poder Ejecutivo o los jueces competentes. Recordó en la carta que, en su carácter de jefe de Estado, mantuvo una "larga reunión" con los dirigentes de las distintas agrupaciones políticas antes de dictar la ley y destacó que el costo político fue pagado exclusivamente por los militares.

"La extrema síntesis del resultado de esa consulta fue: la ley va a ser públicamente criticada, la ley va a ser derogada, pero la ley produce su efecto al momento de dictarse, y esto es jurídicamente irreversible; consecuentemente, la ley debe dictarse y cuanto antes", asegura Bignone que le dijeron los políticos.

El general concluye con que sus reflexiones dejan esclarecida "la conducta de las Fuerzas Armadas argentinas y del actual gobierno con respecto a la voluntad de lograr la reconciliación nacional".

"Patético avance del nazismo"

Alrededor de tres centenares de personas participaron ayer del acto en conmemoración del levantamiento del ghetto de Varsovia organizado por el Movimiento Judío por los Derechos Humanos.

Herman Schiller, presidente del organismo convocante, explicó cómo fue la rebelión antinazi y destacó su contenido social. La llamó "una de las grandes luchas populares del siglo XX" y reflexionó sobre el fenómeno nazi. "Cualquiera sea la explicación que se le dé —dijo— es evidente que no ha quedado sepultado en las cenizas de Berlín en 1945. Es patético el avance del nazismo en el mundo." Schiller relacionó también la tragedia judía de los años 40 con la argentina de los 70. "La mayoría de los asesinos de entonces y de ahora están libres —agregó—. El nazismo en la Argentina no está representado por los payasos que venden literatura nazi sino por los militares que torturaron bajo svásticas."

En el acto también participaron la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, y el escritor Osvaldo Bayer, quienes se hicieron eco de las palabras de Schiller y resaltaron que "es imposible luchar por los derechos humanos sin luchar también contra el antisemitismo".

SOLICITADA

NO A LA LEY OMNIBUS

Hoy jueves 27 de abril de 1989 se cumplen 12 años de nuestra primera marcha en la Plaza de Mayo, y hoy daremos comienzo a una CAMPAÑA CONTRA LA LEY REPRESIVA QUE EL GOBIERNO ENVIO AL CONGRESO. En Plaza de Mayo desde las 15.30 hs., podrá votar por NO a la Ley Omnibus.

Hebe P. de Bonafini
Presidenta
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

CAPACITACION SINDICAL

Los estudiantes de overol

Un estudio del sociólogo Daniel Filmus sostiene que los gremios tienen una amplia oferta educativa para sus afiliados.

(*Por Rubén Levenberg*) No menos de cincuenta mil trabajadores reciben anualmente algún tipo de formación en sus propios gremios. Además del consiguiente ahorro de fondos para el Estado —que sólo abona los sueldos de los docentes cuando se trata de clases integradas a la educación formal— muchos de los empleados y obreros que concretan el nivel medio, terciario o superior a través de los convenios de sus sindicatos con Educación de Adultos y otras instituciones o dependencias oficiales, logran progresar en sus trabajos. Una investigación realizada por el sociólogo Daniel Filmus para la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) muestra que existe una extensa oferta educativa gremial, que abarca la formación profesional, la político-sindical y los estudios secundarios o terciarios.

La participación de las organizaciones gremiales en la educación data del siglo pasado, y se mantienen debates internos igualmente antiguos. Así como antes los anarquistas sostenían la necesidad de una "educación libertaria" en manos de los propios trabajadores y los socialistas preferían actuar sobre el sistema educativo oficial, ahora existen entidades que impulsan la formación de sus afiliados dentro de sus locales, mientras otras consideran que "eso es responsabilidad del Ministerio de Educación".

En cuanto a la investigación de Filmus, en 1987 efectuó un relevamiento de las actividades educativas de cincuenta sindicatos, que representan a 1.971.275 afiliados, sobre un total de 3.972.000 que existían en el país en ese momento. Habían pasado por los cursos 46.510 empleados u obreros en alguna de las disciplinas (ver cuadro número 2 en esta página), de los cuales 30.293 pertenecían a gremios del área de servicios y 16.217 a los industriales.

Entre la amplia gama de actividades de enseñanza que brindan los gremios, se incluyen cursos de capacitación profesional o de perfeccionamiento para el trabajo, de formación político-sindical, de extensión cultural y de educación formal. Por este último mecanismo, y a través de acuerdos de los sindicatos con la Dirección Nacional de Educación de Adultos (DINEA), con las universidades Tecnológica Nacional, de Buenos Aires y de Lomas de Zamora, y con el Plan Nacional de Alfabetización, los trabajadores pueden aprender lectoescritura, cursar la secundaria y realizar estudios terciarios en sus propias entidades sindicales, con títulos oficiales.

Uno de los temas que suelen preocupar a los gremios es la capacitación sindical, en particular en lo atinente a la adquisición de elementos para la participación posterior en negociaciones colectivas. Esta tendencia puede advertirse en el cuadro número 2, donde se observa que el 47 por ciento de los gremios tiene cursos de derecho laboral, el 38 por ciento los tiene sobre las funciones del sindicato, el 35 sobre higiene y seguridad e igual proporción sobre economía política. En cambio, sólo el 3 por ciento de los gremios se ocupa de brindar a sus trabajadores formación relativa a derechos humanos, el movimiento obrero latinoamericano, administración de organizaciones sindicales y oratoria.

En cuanto al sistema formal, además de los secundarios nocturnos de la DINEA —donde el gremio aporta la infraestructura y los materiales mientras el Ministerio de Educación paga los sueldos docentes— los trabajadores pueden realizar estudios terciarios. En el Sindicato del Seguro, se reciben de peritos bachilleres especializados, naturalmente, en seguros, en tres centros educativos. También tienen tres institutos para la formación de técnicos superiores en comercialización de seguros. Luego, por un convenio con la UTN, pueden recibirse de ingenieros en sistemas u optar por una licenciatura en seguros en la Universidad de Lomas de Zamora. En la de Buenos Aires (UBA), los afiliados a la Unión de Trabajadores de Prensa (UTPBA) pueden cursar materias en la carrera de Comunicación, pero no acceden al título.

Según relata Filmus, existen además diversas experiencias educativas, como la del gremio de los maquinistas ferroviarios (La Fraternidad) que capacita para el trabajo generalmente a los hijos de los maquinistas —suelen tener como docentes a sus padres—. Otros gremios, como el del plástico y los lecheros, prefieren que la tarea se encargue a las empresas. En el caso de SMATA, existe un centro educativo donde también los docentes son trabajadores. Esta última es una iniciativa de autogestión, donde se capacita a los futuros líderes gremiales.

TEMAS DE FORMACION POLITICO-SINDICAL

	Nº	%
Derecho Laboral	16	47
Funciones del Sindicato	13	38
Higiene y Seguridad	12	35
Economía Política	12	35
Convenios Colectivos	10	29
Historia Argentina	9	26
Historia del Movimiento Obrero	9	26
Teoría Política	7	21
El Estado	6	18
Obras Sociales	6	18
Formas de Gestión	5	15
Función del Delegado	5	15
Impacto de las Nuevas Tecnologías	4	12
Cursos Especiales	4	12
Situación Sindical Argentina	4	12
Geopolítica	3	10
Organizaciones Internacionales del Sindicato	3	10
Política y Economía Internacional	2	6
Juventud	2	6
La Clase Pasiva	2	6
Relaciones Laborales	2	6
Comunicación y Publicidad Sindical	2	6
Derechos Humanos	1	3
Movimiento Obrero Latinoamericano	1	3
Administración Org. Sindicales	1	3
Oratoria	1	3

FUENTE: Investigación de FLACSO dirigida por Daniel Filmus, sobre una muestra de 50 sindicatos (1987).

Alejandro Kacero



Afiliados al Sindicato del Seguro en plena capacitación.
"Muchos trabajadores se reubican en el mercado con ventajas."

QUE SE ESTUDIA EN LOS GREMIOS

	Formal			Técnica Profesional	Política Sindical	Cultural	Total
	Alfabet.	Media	Terciar.				
Industria	202	759 1717	756	6137	7433	930	16217
Servicios	186	5157 6233	890	12494	10892	674	30293
Total	388	5916 7950	1646	18631	18325	1604	46510

Administradores en la UTN

El próximo viernes termina la inscripción en el Programa de Formación de Administradores Gubernamentales (PROFAG), en el marco del convenio firmado entre el Instituto Nacional de la Administración Pública y la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), según informó la secretaria de Extensión de la casa de estudios. La anotación se realiza en Diagonal Roque Sáenz Peña 501, primer piso y pueden inscribirse todos los profesionales menores de 35 años que posean título universitario o terciario no menor de 4 años. Para los funcionarios públicos el requisito de edad se extiende hasta los 40 años y, si no tienen título, deben revistar en la categoría 24 del escalafón 1428/73. En el interior, se anota en las regionales de Resistencia, Tucumán, Córdoba, Rosario, Concepción del Uruguay, La Plata, Bahía Blanca y Mendoza.

El pase de la escuela

Los docentes del Instituto Félix Fernando Bernasconi y del Complejo Cultural de la Boca —donde funcionan la escuela número 9 y el jardín de infantes número 6—, dependientes del Ministerio de Educación nacional, reclamaron "con urgencia" el pase a la jurisdicción de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. En un comunicado que firman las dirigentes Marta Guillén y Graciela Suani, de la Unión de Maestros Primarios, se explica que los establecimientos se encuentran en "una grave situación pedagógica por el constante cambio de docentes y los periodos prolongados de falta de maestros de grado y especiales". Agregaron que esta situación, "que data de 1978", se agrava por las diferencias que existen en materia laboral entre los docentes nacionales y los municipales.

Los farmacéuticos reclaman un dólar especial para las drogas

Sostienen que los aumentos concedidos son insuficientes porque los medicamentos utilizan muchos insumos importados. Mientras tanto, las obras sociales se quedaron sin descuentos en las farmacias.

"Si los farmacéuticos nos negamos a atender a los afiliados de obras sociales, el sistema de seguridad social quiebra automáticamente", dijo como una advertencia el titular de la Cámara Argentina de Farmacias, Carlos Rolleri. El empresario, sin embargo, reconoció a este diario que muchos de los comercios adheridos a la entidad "han suspendido" los descuentos a las recetas de obras sociales; denunció que, a pesar del reciente aumento en el precio de los medicamentos, "siguen faltando especialidades y hay algunos signos de desabastecimiento", y reclamó que se fije "un dólar especial para la importación de drogas". La gravedad de la crisis, vinculada con el alza del dólar y la reducción en los plazos de pago dispuesta por los laboratorios, motivó la inmediata reacción de la CGT, que reclamó "la urgente devolución de las obras sociales a los sindicatos".

"Cuando la Secretaría de Comercio concedió aumentos del 40 por ciento para los medicamentos fabricados en la Argentina, el dólar estaba a 60 australes. Ahora anda alrededor de los 100." Con ese cálculo, Rolleri justificó la actitud de los laboratorios que, según él, restringen el abastecimiento de fármacos y exigen a las droguerías el pago de pequeñas partidas entre los 7 y los 15 días de su entrega. Distinto criterio es el del asesor de prensa del PAMI, Gonzalo Cúneo, quien acusó a los laboratorios de "un boicot para presionar a las farmacias y poder así aumentar sus precios". Tampoco coincide con Rolleri un director del PAMI, Augusto Acuña, quien aseguró a **Página/12** que si los laboratorios facturaban antes a 60 días, ahora lo hacen "unos a 15 y otros a 30 días". Con la inflación actual, tan distintos plazos significan fortunas que van o vienen.

Comercio autorizó el viernes último incrementos que van desde el 80 por ciento para los medicamentos importados, al 40 por ciento para los fabricados en la Argentina, aunque utilicen insumos del exterior. A pesar de la magnitud de las cifras, esto no conformó a los laboratorios: pretendían un 80 por ciento para los medicamentos nacionales. Su argumento: "El 70 por ciento de la materia prima utilizada para su producción es de origen importado". Al 40 por ciento resignado en un principio, laboratorios y empresarios farmacéuticos suman el aumento del dólar libre desde el momento del acuerdo: un 70 por ciento que, llevado proporcionalmente a los costos, "implica un desfasaje del 90 por ciento".

La situación repercutió casi inmediatamente en las obras sociales. El secretario de Acción Social de la CGT, Pedro Goyeneche, denunció que "cerca de medio centenar de gremios está atravesando serias dificultades para proveer a sus clínicas y a sus pacientes de importantes drogas contra el cáncer, y reactivos importados para detectar enfermedades virósicas". El dirigente textil atribuyó la causa de esta crisis "a las mentiras de este Gobierno, que prometió enviar 320.000 millones de australes en concepto de subsidios para cubrir el déficit que provocaron las sucesivas intervenciones", de los cuales "sólo fueron aportados 40.000 millones, con lo que no se pudo pagar las prestaciones".

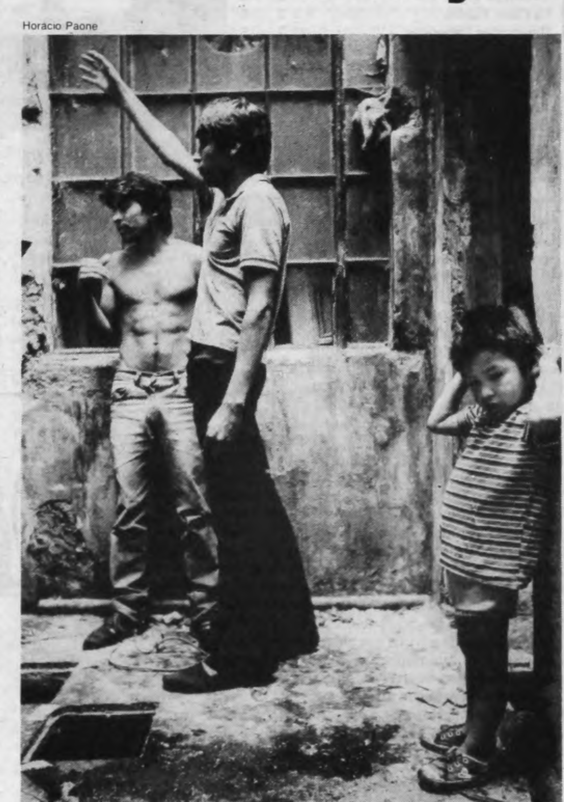
El desabastecimiento de medicamentos afecta a todo el país, pero pudo detectarse más descarnadamente en las farmacias del interior. El gobierno neuquino anunció que prevé adoptar "medidas de racionalización", los farmacéuticos tucumanos aconsejan recetar productos alternativos a los faltantes, y en Catamarca la Cámara de Propietarios decidió orgánicamente "suspender el crédito a las obras sociales y mutuales".

Paralelamente, la Obra Social para Jubilados y Pensionados (PAMI) propondrá a las farmacias "un nuevo sistema de facturación, cada 15 días, y un pago casi instantáneo contra la presentación de la factura", según anticipó a **Página/12** uno de los directores del organismo, Augusto Acuña. El funcionario se mostró convencido de que las farmacias aceptarán la propuesta. "Asistimos a 3.600.000 jubilados, y no podemos dejarlos sin resguardo", subrayó. Actualmente, PAMI es la única obra social que paga sus reintegros a las farmacias a los 39 días.

DESALOJOS

Diez familias y un galpón

Horacio Paone



Chapas y maderas para las precarias divisiones.
"Como para no estar todos amontonados, ahora nos quieren echar."

Cuando en diciembre se murió el hijo de Norma y Oscar se dieron cuenta de que algo pasaba. Ahora el padre no quiere hablar de eso, "por los recuerdos", pero todos percibieron que la situación era grave. Ahora, los siete hijos de José, el riojano, están infectados. Se les ven las llagas porque tienen el pelo rapado. Son los que viven más cerca del "baño". Ya no pueden seguir así, por eso reclaman.

Son diez familias que viven en un galpón abandonado que está en la esquina de Paseo Colón y Humberto 1° —"a cinco minutos de la Plaza de Mayo", murmura alguien— desde hace un año. Son 22 adultos y 26 chicos "de nueve años para abajo". Con chapas y maderas que se consiguieron pudieron construirse unas divisiones internas, "como para no estar todos amontonados". El aspecto general es de una "villa miseria" dentro de un edificio.

Horacio, el santiagueño, recuerda que fueron a parar allí luego de 12 días de permanencia bajo la recova de Paseo Colón y Venezuela. Los habían desalojado de las piezas que alquilaban y no tenían adónde ir. "Pero no sé qué extranjero de visita tenía que pasar por la avenida para conocer la Boca —interrumpe Rita— así que gente de la Municipalidad y de la Comisaría 22 nos sacó para mandarnos acá."

El galpón hace años que está abandonado. "Pertenece a la Municipalidad —aclara el empleado de la gomería que está enfrente— y lo van a tirar abajo cuando ensanchen la avenida, algún día. El problema son los 'baños'," señala Lucio. En el fondo están los viejos baños del local, pero no hay cañerías de desagote. Todo va a parar al sótano. Por unos agujeros que hay en la losa se ve la acumulación de basura y desperdicios. El olor es penetrante. Los chicos, a pesar de todo, pasan jugando.

Piden que la Municipalidad arregle las cañerías de los baños, que limpien el sótano, que anoten en la lista a los que aún no están autorizados para recibir las cajas del PAN. Reclaman una ambulancia para someter a todos los residentes a un chequeo general en algún hospital.

"Sabemos que los vecinos están juntando firmas para que nos saquen de acá", dice Lucio en voz muy queda. Y luego de aclarar que está de acuerdo, se pregunta, mirando el piso: "Pero ¿adónde?".

"No hay epidemia en el Lagomaggiore"

La muerte de cinco bebés en menos de 36 horas registradas en el Hospital Lagomaggiore de Mendoza, reflotó un fantasma. Allí en el mismo lugar, en enero, fallecieron 12 recién nacidos por un problema bacteriológico que llevó a sumarios al personal aparentemente involucrado. Por esto, el ministro de Bienestar Social de la provincia, Carlos Sosa Arditi, se apuró ayer a aclarar que el deceso de los niños, esta vez, fue "consecuencia de las graves enfermedades que los llevaron al mencionado servicio, sin que tengan relación entre sí".

El funcionario puso énfasis para decir que "no se trata de ninguna epidemia", para agregar que "permanentemente se encuentran internados alrededor de 30 niños de alto riesgo en terapia intensiva". "Todo está bajo control, había niños que sufrieron diferentes trastornos", explicaron a **Página/12** colegas del diario mendocino *Los Andes*.

Sosa Arditi, detalló los problemas de los bebés que fallecieron en el hospital en las últimas 36 horas. "Uno registraba una hemorragia cerebral, otro malformación congénita, el tercero una enteritis necrotizante, otro un estafilococo epidermis y el quinto padecía otra grave enfermedad" explicó. De todas formas, continúa la investigación para detectar si existió negligencia en la muerte de doce bebés ocurrida en el servicio de neonatología, en enero último.

CONURBANO

En favor de los viajeros

Para evitar las permanentes discusiones de los taxistas frente al Aeropuerto de Ezeiza por capturar a los viajeros recién llegados y, al mismo tiempo, garantizar un servicio permanente de transporte automotor, la municipalidad de Esteban Echeverría dispuso una nueva ordenanza mediante la cual el servicio de autos de alquiler se contratará exclusivamente en locales habilitados, donde se efectuará el pago de los viajes. Los vehículos deberán estar equipados con equipos de radiocomunicaciones, los choferes de uniforme, no podrá haber más de cinco automóviles estacionados y las tarifas —fijadas por el Concejo Deliberante de esa comuna— serán exhibidas públicamente.

Para enseñar a pescar

"Como dice el proverbio chino no queremos dar pescado, sino enseñar a pescar", sentenció la subsecretaria de la Mujer, Zita Montes de Oca al hacer entrega de un subsidio al Departamento de la Mujer de la municipalidad de Avellaneda. Durante la reunión que mantuvo la titular de la Secretaría de la Mujer con el intendente avellanedense, Luis Raúl Sagol, la directora del Departamento de la Mujer, María Rosa Rivero, explicó que los fondos se destinarán a la creación de talleres con salida laboral para la mujer. Zapatos, carteras y cinturones serán confeccionados por las alumnas que opten por la costura en cuero, mientras que otro taller enseñará a realizar toallas.

Menores en el pentagrama

No importa que no sean entonados, lo que vale es que estén dispuestos a educar la voz para integrar un coro. Lo mejor es empezar desde chiquitos, por lo que la Dirección de Cultura de la municipalidad de Vicente López ha inaugurado un curso de ingreso al Coro de Niños que dirige la profesora Beatriz Sainz de Rodríguez, para aspirantes de 7 a 11 años. La inscripción es en la Casa de la Cultura, Ricardo Gutiérrez 1060, en Olivos.

Artistas en Berazategui

Hasta el domingo próximo se exhiben en el Centro Cultural León F. Rigolleau de Berazategui, las obras de los artistas plásticos Dino Pazzelli y Osvaldo Argento. La muestra forma parte del ciclo de exposiciones Cultura '89, organizado por la Dirección de Cultura de la municipalidad de Berazategui. Dino Pazzelli lleva realizadas 27 exposiciones desde el año 1960 —tanto en forma individual como colectiva— mientras que Osvaldo Argento expone desde 1952 en diversos salones oficiales y privados del país.

EXCARCELACION

Uby Sacco ganó por puntos

El juez marplatense Pedro Federico Hooft falló en favor del pedido de excarcelación del púgil.

Desde ayer al mediodía, el ex campeón mundial de boxeo Ubaldo "Uby" Sacco se reencontró con su familia,pudo remontar la peatonal San Martín en busca del mar y después regresará a los entrenamientos porque dice que tiene ganas de volver a pelear y recuperar su corona. Puesto en libertad después de diez meses de prisión por el juez en lo Criminal de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, deberá de todas formas cumplir con ciertos requisitos: un tratamiento especializado en el Instituto Nacional de Epidemiología (INE) que se aboca al estudio del SIDA y una terapia psiquiátrica y de rehabilitación para aventar su adicción a las drogas.

Uby se mostró optimista en la improvisada conferencia de prensa que se montó en el hall de los tribunales marplatenses. "Mañana volveré al gimnasio para comenzar mis entrenamientos y volver a ser campeón mundial", dijo, sin ocultar confianza. Respecto a su tratamiento en el INE, que el propio Hooft detalló a la prensa, se mostró contrariado. "Nadie me exigió en el juzgado que lo haga —dijo, negando sin saberlo la versión del magistrado— aunque igual lo voy a hacer por mi cuenta, en un lugar serio, fuera de Mar del Plata, para que quede aclarado totalmente el tema del SIDA." En la ciudad atlántica, la versión sobre su enfermedad tiene mucho peso. En declaraciones periodísticas, el juez Hooft también agregó que Sacco tiene prohibido concurrir al local donde ocurrió el altercado que motivó, diez meses atrás, su detención. En la confitería Uno Más Uno, en la zona céntrica, una madrugada del año pasado, el ex boxeador protagonizó una trifulca y golpeó fiero a un mozo del lugar. Por otra parte, no puede abandonar la ciudad sin comunicarlo previamente al juzgado y debe fijar un domicilio legal donde pueda ser hallado.

Lejos de todos estos impedimentos, Uby pareció apostar a su favor. "Tengo una deuda con el país y con esta ciudad" confió, para luego ratificar que tiene listo un contrato para pelear en los Estados Unidos, como ya había anunciado, y así reanudar su carrera pugilística. Ubaldo Sacco, su padre, quien fuera entrenador de Uby, lo esperaba a la salida de Tribunales. El reciente liberado dijo que "se pondrá a cargo de los entrenamientos a partir de mañana en la tarde". El padre, además, no dejó de expresar agradecimiento en general, aunque deslizó críticas respecto de un diario local del que dijo tiene "animosidad" para con su hijo.



Después de diez meses de prisión el boxeador quedó en libertad.
"Mañana volveré al gimnasio para comenzar mis entrenamientos."

En este tiempo, el ex boxeador estuvo detenido en Batán y algunos meses, por propia decisión, en la colonia de readaptación Mi Esperanza para efectivizar un tratamiento contra su adicción a las drogas. De allí también pidió irse "porque más que un establecimiento de rehabilitación parecía un campo de concentración", dijo en su momento. Volvió entonces a Batán, cuando cobró cuerpo la versión de su enfermedad.

Su colega y compañero de prisión, Carlos Monzón, en tanto, deberá esperar todavía que el tribunal fije la fecha para el juicio oral y público a que será sometido el ex campeón mundial de boxeo, por el homicidio de su ex mujer, Alicia Muñiz, ocurrido el 14 de febrero de 1988. Según se informó ayer en Mar del Plata, es difícil que pueda concretarse en la primera quincena de mayo ya que el día 6 dará inicio otro juicio oral y público. Por otra parte, tampoco pudo todavía determinarse el lugar en que se desarrollarán las sesiones ya que la sala del tribunal es excesivamente pequeña para este caso.

Jurisprudencia diente por diente

Los problemas jurídicos vinculados con la responsabilidad civil y penal de los profesionales del arte de curar fueron el eje de la conferencia que pronunció anoche el doctor Jorge Martín García en el Salón Auditorium de la Stafford Miller Argentina. La Academia, que preside el doctor Bernardo Levit, es una institución reconocida por la International Honor Dental Organization y está dedicada a la preparación científica y cultural de los odontólogos. En el marco de esa preparación, el doctor García explicó la naturaleza de la obligación que los profesionales asumen frente a sus pacientes.

PACTO

La Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) reclamó en nombre del gobierno provincial un inmediato acuerdo a fin de materializar un nuevo pacto federal eléctrico, debido a que los aumentos tarifarios "totalmente discriminatorios que le imponen las empresas nacionales que le proveen de energía en bloque atenta no sólo contra el ente sino contra los consumidores". En sendos telegramas a las autoridades políticas provinciales DEBA explicó que esto se debe "al mal manejo del sistema eléctrico" que ha debilitado estructuralmente al Sistema Interconectado Nacional, haciendo recaer los costos en los usuarios (industrias y cooperativas).

Obras millonarias para recuperar gas

Una de las consecuencias secundarias de la explotación petrolera es el venteo de gas (su volatilización a cielo abierto), lo que implica directamente la pérdida del recurso. Al menos en dos puntos del territorio cuyano el problema ya no existe. La empresa Bridas, una de las petroleras privadas más importantes de Latinoamérica y el mayor productor particular de gas de la Argentina, inauguró las obras correspondientes a los complejos Mendoza Norte y Sur, destinados a captar y aprovechar el gas de venteo, brindando servicios de compresión, tratamiento y transporte de gas natural, con recuperación de condensables.

El emprendimiento requirió una inversión superior a los 32 millones de dólares y apunta, precisamente, a la optimización de una fuente de energía hasta ahora parcialmente desaprovechada. La realización de los complejos demandó construir dos plantas de compresión y tratamiento de gas con capacidades de 250 y 200 mil metros cúbicos diarios, en Luján de Cuyo y Malal del Medio, respectivamente.

Las obras en la provincia de Mendoza se suman a las otras dos plantas de compresión y tratamiento de gas que la empresa opera en Río Neuquén y Loma La Lata. La primera de ellas posibilita la recuperación de importantes volúmenes de gasolina, en tanto la segunda —al igual que las mendocinas— tiene como objetivo la captación, compresión y transporte de 170 mil metros cúbicos diarios de gas natural de venteo.

En el complejo Mendoza Norte se construyeron 110 kilómetros de gasoductos y se reemplazó un tramo de enlace de otros 18 kilómetros. Las instalaciones inauguradas permitirán sustituir la utilización por parte de YPF de fueloil, con un ahorro estimado de 25 millones de dólares anuales. Del mismo modo se podrán recuperar gasolina y gas licuado fraccionado en propano y butano. En Mendoza Sur se concluyó una planta de captación y compresión de gas y se habilitó otro sistema complementado por una red de captación de 6 kilómetros.

Actualmente, la principal actividad de Bridas es la exploración y explotación de hidrocarburos. Participa en este último rubro con el 23 por ciento de la producción privada y encabeza el grupo de contratistas de Yacimientos Petrolíferos. Recientemente se adjudicó las áreas de Las Breñas (Chaco) y Añatuya (Santiago del Estero), que representan una inversión total comprometida superior a los 25 millones de dólares.

Con la firma de esos contratos, la petrolera sumó cuatro áreas para la exploración dentro del Plan Houston. Las restantes son: Hickmann (Salta) y Río Grande Sur (Tierra del Fuego). En el último llamado gubernamental —la cuarta ronda— la empresa presentó ofertas en seis áreas adicionales ubicadas en las cuencas del Neuquén, Golfo San Jorge, Noreste y Austral.

Inversores de la Costa Azul

El alcalde de la ciudad francesa de Niza y presidente del Consejo de los Alpes Marítimos, Jacques Medecin, arribó hoy a Buenos Aires encabezando una delegación de empresarios que trae como objetivo buscar canales para invertir en la Argentina. De acuerdo con lo que anticipó Medecin, su intención es convertir a Niza en los próximos 6 años de su gestión en la capital económica del sur de Europa, centralizando inversiones en un área que incluye a España, Italia y Grecia.

El alcalde ("maire" en la denominación gala) estuvo en Buenos Aires en octubre del año pasado, ocasión en la que asistió al acto del peronismo efectuado en el estadio de River. Medecin no ocultó sus simpatías por el candidato presidencial Carlos Menem, lo que le valió el título de "alcalde peronista de Niza" en un vespertino porteño. En esta oportunidad, Medecin tiene también previsto reunir apoyo de políticos y empresarios para crear una fundación destinada a contribuir en la lucha contra la desnutrición en el noroeste argentino.

Zona franca

Con el objetivo de interesar a los empresarios argentinos y a las autoridades gubernamentales para que realicen negocios en Guatemala, el gerente general de la Zona Libre de Industria y Comercio (zona franca) del país centroamericano, Jaime Alfredo Chalule, estuvo en Buenos Aires para iniciar los contactos formales.

El gobierno de Guatemala, a fin de incrementar las exportaciones presentó al Congreso un proyecto de ley que otorgará incentivos adicionales a los empresarios que se instalen en el país. La legislación permitirá ubicarse en cualquier parte del territorio, incluso en los centros de producción. La entidad administradora podrá ser pública o privada y además se otorgará exención perpetua de impuestos sobre la renta a las personas naturales o jurídicas.

Chalule también invitó a los empresarios argentinos al III Foro de la Asamblea General de la Asociación de Zonas Francas de Latinoamérica y el Caribe (AZOLCA) que se realizará entre el 11 y el 15 de octubre de este año en la ciudad de Guatemala.

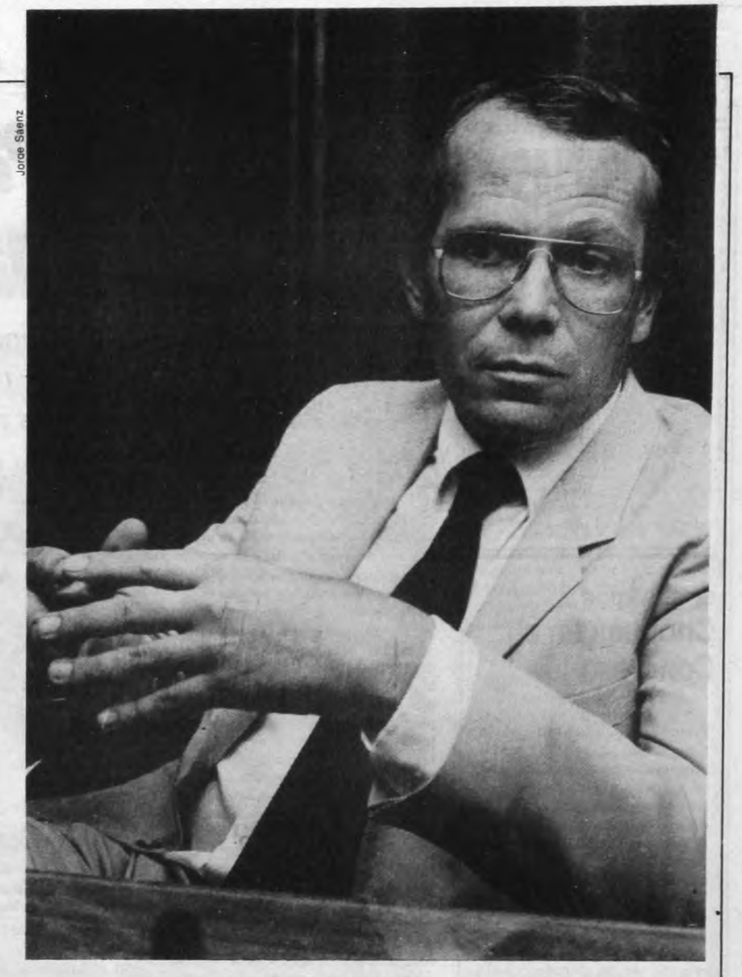
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JOSE ANTONIO ALOISI

El subsecretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires es uno de los postulantes para catapultarse al nivel nacional si triunfa el candidato peronista Carlos Menem. En el '83 debutó en esta actividad en su ciudad, Necochea, y se enorgullece de "haberle cambiado la cara a la costa". Con la mira puesta en un futuro Ministerio de Turismo, este cafierista de 36 años no dudó en acusar al radicalismo de "utilizar el área para pagar facturas políticas" despreocupándose "de una visión integral del país". Con este objetivo propone también que "Aerolíneas Argentinas opere en el ámbito de Turismo".


Jorge Sáenz

"Definimos el turismo como un derecho humano"

Por Nora Veigas

Cómo se encara una política de turismo en el marco de esta crisis socioeconómica?

—Primero, definimos al turismo como un derecho humano. Derecho que, poco a poco, en esta situación de agobio, se ha ido resignando por la necesidad de satisfacer necesidades básicas como la educación, la salud y la vivienda. Es un segmento muy grande de la población el que no tiene acceso a los planes subvencionados por el Estado o los gremios y menos aún está en condiciones de salir por sus propios medios. Partiendo de esta realidad, durante el año de gestión del gobernador Antonio Cafiero hemos impulsado programas de turismo popular que a diferencia de otras gestiones toman a toda la provincia como un recurso turístico de magnitud y rescatan más de doscientas fiestas populares. Ya no es sólo el cordón de la Costa Atlántica sino también Sierra de la Ventana, Tandil, Balcarce y también una experiencia nueva acá —pero muy común en Europa— como el turismo de campiña.

—¿De qué manera se instrumentó el programa de turismo popular?

—Convocamos a los sectores privados, al empresariado, y desarrollamos una amplia política de participación para los municipios. De esta forma logramos precios y tarifas promocionales que en algunos casos fueron rebajadas hasta un 50 por ciento. Ahora no alcanza con un poster, un afiche o un video para interesar a la gente, lo que define es el costo. Es una tarea difícil porque en estos años se desarrollaron otros centros que compiten mano a mano con la costa. La razón de que Mendoza, Córdoba, Salta y todo el sur hayan picado en punta la podemos encontrar en la falta de política del radicalismo durante la gestión de Alejandro Armendáriz, quien durante un año dejó acéfala la subsecretaría. Lapso en el que tanto los municipios como los sectores privados no tuvieron más remedio que salir a definir la política provincial.

—Además de la disminución en los costos, ¿qué se está haciendo para que Buenos Aires recupere puntos?

—El año pasado encaramos una agresiva campaña de promoción en los principales centros emisores de turismo hacia la provincia, tanto en el interior como en los países limítrofes. Creemos que ésta es una de las claves del éxito de la temporada pasada: una de las mejores en las últimas dos décadas con un crecimiento del 15 por ciento a valores históricos. Si bien no tenemos cifras finales, en la costa se movilizaron alrededor de diez millones de personas, un millón y medio más que el año anterior. Y, a diferencia de otras épocas en que la suerte de las distintas regiones no tenía relación entre sí, esta vez la temporada fue buena para todos. No tenemos que perder de vista que el turismo es una fuente de recursos económicos inmediatos, que puede convertirse en una de las principales si trabajamos con planificación. Justamente, para crear conciencia vamos a emprender un programa de turismo con talleres en las escuelas primarias.

—¿Cuál fue el porcentaje de extranjeros en esos diez millones?

—Fue ínfima como consecuencia de la falta de política exterior en turismo. Es cierto que Buenos Aires no es destino final para los extranjeros, pero nosotros vamos a poner en marcha un programa con las provincias que sí tienen recursos naturales: Salta, Mendoza, Río Negro y todo el sur, con la pretensión de integrarnos a la estadía de esta gente en el país. Por supuesto, esto requiere que se termine con el divorcio entre Aerolíneas Argentinas y la Secretaría de Turismo de la Nación. La empresa de aeronavegación tiene que estar en esta área y es lo que vamos a hacer a partir de diciembre cuando asumamos el gobierno. Turismo debe tener representaciones idóneas para comercializar los paquetes de tours en los potenciales centros emisores para el país como Japón, España, Italia o Estados Unidos. Tampoco podemos olvidar a los países limítrofes porque están en condiciones de vacacionar en la Argentina casi veinte millones de personas. Con este objetivo, el Banco de la Provincia de Buenos Aires nos va a ceder la infraestructura para las distintas campañas de promoción. No tenemos que olvidar que las divisas genuinas son las que provienen del exterior. El año pasado ingresaron 600 millones de dólares, pero necesitamos superar en mucho este monto. El Estado tiene la responsabilidad de crear las condiciones para que haya inversión y reinversión en infraestructura y servicios.

—¿El gobierno provincial subsidia a los grupos económicos que participan de estos programas?

—No, el Estado lo único que tiene que hacer —reitero— es ir creando las condiciones. Normalmente, en un país desarrollado se hace la infraestructura, se promociona y después viene la gente. En cambio aquí tenemos que trabajar sobre la promoción para que venga la gente y después la infraestructura. De todos modos, entre los prestadores de servicios hay un alto índice de inversión, si tenemos en cuenta que las tasas de interés superan el uno por ciento diario y el dólar trepó a más de cincuenta australes. Con estos parámetros de especulación se hace muy difícil incentivar al empresariado para invertir. Este es el desafío.

Para ampliar la oferta, nosotros tomamos a toda la provincia como un gran centro turístico y esto ha beneficiado a municipios tradicionalmente no atractivos que encontraron en el turismo una rápida fuente de ingresos para suplir a las economías regionales, seriamente comprometidas por la crisis.

También empezamos a trabajar para prolongar la temporada: recuperar diciembre y marzo, lo cual implica vencer prejuicios de parte de los mismos prestadores que muchas veces, terminada la temporada, cierran sus puertas. Tenemos que ofrecer servicios para que la gente se movilice. Acabamos de tener una reunión con empresarios de la zona costera, Sierra de la Ventana, Tandil, Balcarce y Luján, en la que se comprometieron a poner lo mejor de ellos, en un negocio donde prácticamente la rentabilidad no existe puesto que estos programas en baja temporada son más que nada una inversión promocional.

—Estos proyectos chocan frente a una realidad: la ventaja cambiaria que hasta principios de enero favoreció el éxodo hacia el exterior de muchos argentinos.

—En general, en Buenos Aires esto no influyó. Pero pienso que el drenaje hacia los países limítrofes es consecuencia de una falta de criterio en la política nacional. Miramos cómo alegremente un segmento bastante interesante de argentinos pasa sus vacaciones en el exterior, derrochando divisas que después el renunciado Sourrouille tenía que ir penosamente a mendigar. Además de la carencia de una política de fomento y desarrollo, falta también una campaña de concientización y, por qué no decirlo, mejorar la infraestructura. La gente no se va para decir "estuve en Brasil", por ejemplo, sino porque más allá del beneficio cambiario, la categoría de servicios es mucho mejor porque ellos hace treinta años que están trabajando y protejen esta actividad.

—¿Ustedes notaron un cambio en el segmento social que se toma vacaciones?

—Cada lugar tiene sus peculiaridades. Hoy por hoy, Pinamar compite con Punta del Este, mientras Mar del Plata admite todas las clases sociales. En Miramar y Necochea se notó un crecimiento de contingentes jóvenes de clase media y media alta, que se reflejó en el nivel de gastos.

—Esto ratifica el prejuicio de que "la crisis no es tan grande porque la costa se llena..."

—El éxito de enero fue causado por la decisión de muchos pequeños empresarios que a raíz de la crisis energética se tomaron vacaciones. Y, por otro lado, se reiteró el fenómeno de la vulgarmente llamada "timba", es decir cuanto más crisis hay más se juega. Este verano, mucha gente quemó las naves, gastó sus ahorros y, por lo menos, salió de vacaciones con su familia. Lo bien que hizo porque este nivel inflacionario y el estallido del dólar hubiese minado sus pequeños ahorros.

Otro dato interesante es que el 75 por ciento del gasto fue con dinero en efectivo —casi no hubo compras con tarjeta de crédito— y cambió la estacionalidad del contingente. Hasta no hace mucho las reservas eran por quince o treinta días, en cambio ahora a lo sumo superan la semana. Esto se corresponde con el aumento de autoportantes, el alquiler de viviendas y el campamentismo. A pesar de que los hoteles colmaron sus plazas.

—Usted habla desde la seguridad de un triunfo del justicialismo en las elecciones del 14 de mayo. Partiendo de ese supuesto, ¿qué va a hacer en esta materia?

—Ya hemos hablado tanto con el gobernador Cafiero como con Carlos Menem y fijamos los puntos fundamentales: el desarrollo de una política que apunte al exterior y, paralelamente, al turismo interno; la necesaria coordinación con las provincias —no como ahora que son convidadas de piedra en las decisiones de la Secretaría de Turismo de la Nación—; y la creación de una conciencia en el sector empresarial para mejorar la infraestructura. Pero para atraer al sector privado es imprescindible dar señales claras desde el Estado, porque si no se genera una gran desconfianza.

—¿Qué pasa si el peronismo pierde las elecciones?

—Si no gana el justicialismo, lo cual es prácticamente imposible, la Secretaría de Turismo igual tiene que dejar de ser un lugar donde se paguen facturas políticas.

—¿Por qué dice que Turismo es un botín para compensar favores políticos?

—Por ejemplo, cuando se designó a (Francisco) Manrique se pagó la Convergencia. Lo mismo pasa con Enrique Olivera, que pasó del Directorio de Empresas Públicas a este cargo. Nosotros en cambio vamos a jerarquizar la actividad, creando el Ministerio de Turismo de la Nación.

RENUNCIAS

Todos los ministros del gabinete del general Augusto Pinochet presentaron anoche sus renuncias al presidente en una sorpresiva crisis de gabinete, según informó a la prensa el ministro secretario general de gobierno subrogante, comandante Jaime García. Después de que Pinochet anunciara que considera poco probable su candidatura, García anunció imprevistamente que "los ministros pusieron sus cargos a disposición del presidente".

EL SALVADOR

Choques en el Congreso

Mientras en El Salvador el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) anunciaba que iniciará una ofensiva contra el ejército gubernamental en todo el territorio el próximo mes, como respuesta a la "escalada represiva del régimen", la ayuda a ese país está abriendo un debate en los Estados Unidos. Pese a las objeciones planteadas por legisladores demócratas a seguir ayudando al El Salvador tras el triunfo de la ultraderechista ARENA, el secretario asistente interino para Asuntos Interamericanos, Michael Kozak, aseguró que Estados Unidos no abandonará ese país. "Ponerle fecha al mantenimiento de nuestra ayuda equivaldría a estimular a las guerrillas a resistir", aseguró.

ESPAÑA

Se lanzó una ola de huelgas

Una ola de huelgas que se extenderá hasta el 1° de mayo comenzará hoy en España tras un llamado de los sindicatos a unos dos millones de afiliados. El sector más afectado será el del transporte, ya que pararán el servicio ferroviario, el metro y los buses de las grandes ciudades, así como los servicios de trasbordadores marítimos. El paro general en demanda de aumentos salariales es la primera gran prueba de fuerza —desde la huelga general del 14 de diciembre pasado— entre las centrales Unión General de Trabajadores (UGT, socialista) y las Comisiones Obreras (CCOO, comunista) y el gobierno de Felipe González.

Mano dura y movilización de cuadros partidarios en China

El Partido Comunista Chino convocó a 10.000 cuadros para una asamblea extraordinaria en Pekín y a 14.000 para otra en Shanghai y culminó con una seria advertencia hacia los jóvenes en huelga en la plaza de Tian An Men.

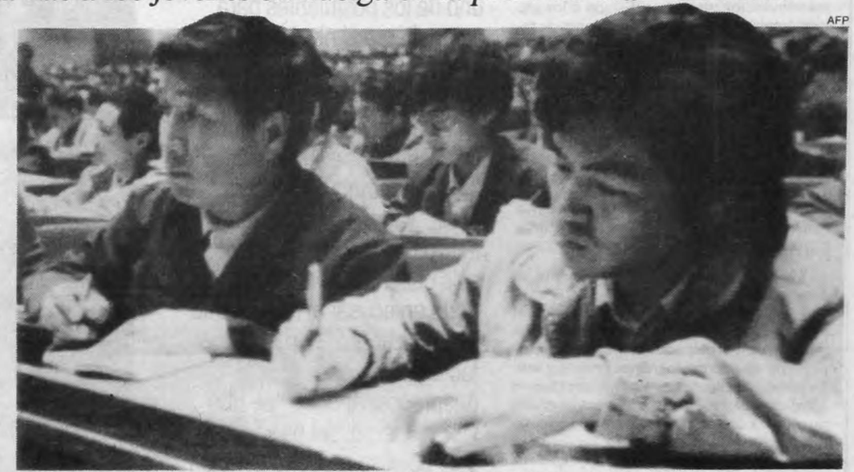
(Por Diana Cardozo) **Una fuerte tensión se vivía ayer en Pekín luego de dos reuniones de emergencia del Partido Comunista para tomar medidas contra la agitación que existe en el país, y en vísperas de una nueva manifestación estudiantil convocada para hoy jueves. El llamado del PCCH que congregó a miles de cuadros de la capital y de Shanghai, culminó con la resolución de prohibir la protesta estudiantil de la gran plaza de Tian An Men, y en una advertencia a los jóvenes —y al pueblo en general— de que en adelante no se tolerará ninguna manifestación no autorizada. Al mismo tiempo, el primer ministro Li Peng, que hasta el momento se había reservado todo juicio sobre la situación, adhirió públicamente a la postura gubernamental expresando que "ningún país puede sobrevivir sin orden social".**

El brusco endurecimiento de la dirección china a once días de comenzada la revuelta estudiantil parece marcada por el nerviosismo ante la nueva convocatoria de los universitarios a la ya simbólica plaza de Tian An Men donde el viernes último se concentraron 200 mil jóvenes en lo que se convirtió en la protesta más importante desde el fin de la Revolución Cultural. Las aparentes posiciones divergentes de los miembros del Politburó sobre la manera de responder a las protestas —admitidas off the record por algunos funcionarios— culminaron ayer en las reuniones del partido, donde las decisiones se tomaron a propuesta del número uno Deng Xiaoping. Los diez mil participantes en la asamblea de Pekín y los 14 mil convocados en Shanghai, determinaron que en adelante ninguna manifestación podrá ser realizada sin previa autorización, y se acordó que la colecta de fondos en la vía pública así como las reuniones de propaganda constituyen un "delito". Poco antes, se había filtrado que el partido ahora estaría dispuesto a recurrir al ejército para ayudar a la policía que debe impedir que los estudiantes salgan del campus universitario.

Un síntoma de tal determinación fue la aparición de elementos del 38 cuerpo del ejército.

A once días del estallido estudiantil, el hombre fuerte del régimen, Deng Xiaoping, con sus 84 años parece decidido a aguantar el temporal sobre sus espaldas. En una reunión mantenida con el primer ministro Li Peng, el anciano advirtió que hay que descartar cualquier rehabilitación o enmienda del juicio oficial sobre Hu Yaobang, reemplazado en la jefatura del partido en enero de 1987.

Por su parte los estudiantes ratificaron su decisión en la plaza Tian An Men, pese a la prohibición de las autoridades, durante una concentración en el campus de la universidad de Beida. Un mensaje leído por megáfono anunció que 17 de los 25 departamentos de esa casa de estudios se pronunciaron a favor de la realización de la manifestación. La joven oradora que hizo uso de la palabra bajo las ovaciones explicó que no estaba "contra el Partido Comunista Chino ni contra los funcionarios, sino contra todo lo que está podrido hoy en China". Hoy a las 8 hora local los estudiantes partirán desde la puerta sur de la universidad de Beida hacia la inmersa plaza central de Pekín, distante a 15 km, en lo que se convertirá en la pulseada más audaz con el régimen.


AFP

La Asamblea extraordinaria advirtió que no tolerará ninguna manifestación no autorizada.
La recolección de fondos en la vía pública y las reuniones de propaganda constituyen delito.

Otros seis palestinos fueron baleados en Gaza

Otros seis muertos palestinos signaron una jornada particularmente violenta en los territorios ocupados por Israel, en tanto en Túnez el número dos de la OLP, Abu Iyad, reiteró que esa organización aceptará las elecciones propuestas por el primer ministro Yitzhak Shamir, a condición de que las fuerzas militares israelíes evacuen Gaza y Cisjordania.

Un adolescente de 16 años, un niño de ocho y cuatro hombres de edad mediana fueron las seis víctimas fatales de las tropas israelíes. La jornada se inició con manifestaciones, en el marco de la huelga general que rige en los territorios. Los choques más violentos tuvieron lugar en la franja de Gaza, donde se produjeron incidentes simultáneos en varios campos de refugiados. Además de los tres muertos, unas veinte personas resultaron heridas. Las autoridades israelíes impusieron el toque de queda en varios campamentos, y clausuraron la mezquita de Abu Baker, segunda en importancia en los territorios.

La huelga general, que fue masivamente respetada, fue convocada por el Movimiento de Resistencia Hamas, de orientación integrista, para conmemorar la toma de La Meca por los musulmanes. Por otra parte, facciones extremistas continuaron sus vendettas contra los colaboracionistas: en los últimos ocho días han dado muerte a siete árabes acusados de colaborar con las fuerzas israelíes.

Entretanto, en Túnez, Abu Iyad hizo pública una declaración en la que reiteró que la OLP está dispuesta a aceptar elecciones en los territorios "en el marco de un plan exhaustivo que contemple un período intermedio y otro definitivo". Según el segundo de Yasser Arafat, ese plan deberá ser supervisado por los cinco miembros del Consejo de Seguridad de la ONU, y completado con un llamado a una Conferencia Internacional.

No obstante, ochenta personalidades palestinas de los territorios ocupados se manifestaron ayer en contra del plan presentado por el primer ministro Yitzhak Shamir que incluye las elecciones. A través de un comunicado —que firmaron entre otros el escritor Faisal Husseini, el periodista Hanna Siniora y el ex alcalde de Hebrón, Mustafá Natche— las personalidades afirmaron que las ideas de Shamir "contienen numerosos puntos débiles, en la medida en que ignoran la esencia misma del conflicto, cuyo objetivo es poner fin a la ocupación israelí en los territorios". Asimismo, reivindicaron el llamado a una conferencia como la única vía de solución posible.

Irán no quiere británicos

El gobierno iraní expulsó a 18 ciudadanos británicos, en represalia por la medida de similares características que adoptó Gran Bretaña poco después de que el régimen del imán Jomeini condenara a muerte al escritor Salman Rushdie. Por otra parte, ayer fueron detenidos siete altos oficiales iraníes, acusados de espionaje al servicio de Estados Unidos.

En lo que se consideró como la consagración de la ruptura entre Irán y Gran Bretaña, 18 ciudadanos británicos fueron expulsados de Teherán. Se trata en su mayoría de empresarios y profesores que ya habían partido de Irán, de modo que la medida les impedirá el regreso. Después de la ruptura de relaciones bilaterales, ocurrida el 7 de marzo, los ciudadanos británicos comenzaron un acelerado éxodo de Irán, ante el temor de atentados contra sus personas. El Foreign Office presentó ayer una protesta oficial a través de la embajada de Suecia en Teherán, que representa los intereses británicos en Irán, así como la de Pakistán hace lo inverso en Londres.

Por otra parte, siete altos oficiales iraníes —dos capitanes de navío, un contraalmirante, tres coroneles y un comandante— figuran entre los detenidos como espías norteamericanos en Irán, según anunció el ministro de Información, Mohamed Mohamadi Reyshahri. El gobierno iraní denunció el viernes pasado haber descubierto una red de espionaje en las fuerzas armadas iraníes. El martes, el primer ministro Hussein Mussavi declaró que su gobierno presentará una demanda contra Estados Unidos ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, por "injerencia en los asuntos internos" de su país. Mussavi agregó que se señalará también "la complicidad" de algunas cancillerías europeas, entre las cuales se cuenta la de la República Federal de Alemania.

Tanto la expulsión de los británicos como la denuncia contra Estados Unidos se enmarcan en una ofensiva del imán Jomeini por renovar la llama revolucionaria y reformular su institucionalidad. Veinte "sabios" iraníes han sido convocados para reformar la Constitución de 1979. Las enmiendas más importantes tendrán que ver con la forma de sucesión de Jomeini, quien parece decidido a terminar con la multiplicidad de poderes.

SE SUICIDO EL EX SECRETARIO DE TAKESHITA

Una cuestión de honor japonés

El "Guardián del arca" de Noburu Takeshita se convirtió en la primera víctima del escándalo Recruit-Cosmos.

El escándalo Recruit, que obligó el martes al primer ministro de Japón, Noboru Takeshita, a anunciar su próxima renuncia, se convirtió ayer en tragedia con el suicidio de su ex secretario, Ihzei Aoki, quien se cortó las venas y se ahorcó en su apartamento de Tokio.

Ex secretario del primer ministro durante la campaña electoral de 1987 que condujo a Takeshita al poder, Aoki fue intermediario del primer ministro en la recepción de donaciones considerables hechas al Partido Liberal Demócrata (PLD), en el poder, cuyo presidente es Takeshita.

Hace diez días el primer ministro reconoció ante el Parlamento que había recibido más de un millón de dólares en donaciones durante la campaña electoral. El domingo, revelaciones hechas por la prensa horas antes del anuncio de la dimisión del primer ministro, indicaban que un préstamo de unos 400 mil dólares fue acordado a Takeshita, bajo el nombre de su secretario durante el mismo período.

Ihzei Aoki, la primera víctima física del escándalo que estalló a mediados del año pasado, tenía 58 años y era conocido en los medios allegados al gabinete como el "kinhoban", es decir el "guardián de la caja fuerte" del primer ministro. Trabajaba para Takeshita desde hacía más de treinta años y tenía el control casi exclusivo de la administración de sus fondos políticos.

En Tokio se considera que Aoki no pudo soportar la noticia de la renuncia del primer ministro Takeshita y puso fin a sus días por lo que consideraba su responsabilidad en el escándalo Recruit.

El ex secretario dejó una nota destinada a su esposa, Rei, quien descubrió el cuerpo de su marido, pero su contenido no ha sido revelado.

Trece hombres de negocios y políticos han sido arrestados por el escándalo Recruit, orquestado por Hiromasa Ezoe, el ex presidente de la empresa actualmente encarcelado y quien permitió realizar gigantescos beneficios en la bolsa a personalidades cuyo apoyo quería asegurarse.

El escándalo Recruit, por el que se suicidó el ex secretario particular del primer ministro Noboru Takeshita, pone en evidencia el papel ingrato de esos fieles servidores, chivos expiatorios o pantallas protectoras de los hombres políticos nipones.

Como Takeshita, casi todos los responsables conservadores implicados en el escándalo de Recruit, se habían servido de sus secretarios particulares como "fusibles", para salvaguardar sus responsabilidades.

Las acciones Recruit-Cosmos, cuya reventa debía alimentar la caja electoral del primer ministro, estaban a nombre de Aoki y el empréstito de 50 millones de yens al de Hiromasa Ezoe, fundador de Recruit, el hombre por el que llegó el escándalo.

"Somos como la ropa interior", declaró a un periódico japonés el secretario de un parlamentario. "Tapamos la parte de la anatomía de nuestro dueño que el público no debe ver, cuando nos manchamos, se nos tira"..

Cada parlamentario del Partido Liberal Demócrata tiene un pequeño ejército de secretarios repartidos entre Nagatacho, el barrio de la dieta (Parlamento) y su circunscripción electoral.

Esos secretarios juegan un papel esencial en la circulación del dinero, fluido vital de la política japonesa.

Aunque se les paga mediocremente, los secretarios cuestan caro por su número. La indemnización oficial de un parlamentario permite pagar a dos secretarios, la existencia de los otros se explica en parte por las enormes necesidades financieras de un político conservador: 100 millones de yens (unos 763.000 dólares) anuales en el caso de un parlamentario de base y diez veces más (en año no electoral) para un jefe de importancia como Takeshita.

Un primer secretario o "guardián de arca", función que ejercía Aoki desde 1958, dispone, por delegación, de un poder considerable.

"A un primer secretario se le exige, ante todo, que nunca revele los secretos de su patrón, en especial cuando se trata de dinero", recuerda un comentarista.

Así, Ihzei Aoki se ha llevado los secretos a la tumba, en el momento en que la justicia, después de haber detenido a 13 personalidades del mundo de los negocios y de la administración pública, se dispone a inculpar a los hombres políticos.

AFP



El renunciante primer ministro Noburu Takeshita.
Cada político conservador tiene un ejército de secretarios.

ESTADOS UNIDOS

Ultimo round para el aborto

(Por Andrea Ferrari) **Las escalinatas de la Corte Suprema norteamericana ayer se desbordaron. Con enormes pancartas, una multitud invadió el lugar, en un último intento por incidir en la decisión de los jueces que comenzaban a debatir un caso que podría determinar la prohibición del aborto en los Estados Unidos. Manifestantes de uno y otro bando entremezclaron carteles que clamaban "el aborto es un asesinato" o "mantengan el aborto legal". Ambos sabían que luchaban el último round: el enfrentamiento empezó mucho antes, cuando una ola conservadora de grupos autodenominados "pro vida" decidió recurrir a cualquier método posible para intentar volver el aborto a la ilegalidad.**

El caso que permite que la actual Corte Suprema rediscuta la decisión por la que ese mismo organismo legalizó el aborto en 1973, se basa en una disputa entablada en Missouri, donde una ley contradice la norma federal. Para ese estado, la vida comienza con la concepción, por lo cual califican a toda mujer que se somete a un aborto de homicida. Los grupos "pro vida" saben que cuentan con una ventaja: el perfil conservador de los jueces que ahora componen la Corte Suprema. Nombrado en su mayoría durante el gobierno de Ronald Reagan, el cuerpo cuenta con por lo menos tres miembros decididamente opuestos al aborto: William Rehnquist, Antonin Scalia y Byron White. Probablemente también se inclinaría hacia ese lado de la balanza Anthony M. Kennedy, mientras que la posición de Justice O'Connor —la primera mujer que integra la Corte— es incierta.

Es difícil predecir qué incidencia puede tener en el cuerpo la movilización pública. Los sectores "pro elección" (es decir, aquellos que defienden el derecho de la mujer a optar) hicieron una apabullante muestra de fuerza quince días atrás: convocada por grupos feministas y de derechos civiles, una manifestación colmó el Capitolio de Washington. Si bien las fuentes dieron cifras divergentes —de 300 a 500.000 personas— en cualquier caso se trató de una de las mayores concentraciones de la historia norteamericana, comparable a las que en los '60 lucharon por los derechos civiles o contra la guerra de Vietnam.

Los grupos "pro vida" no están apoyados más que por un 30 por ciento de la población norteamericana. Pero cuentan con la simpatía de una persona clave: George Bush, quien durante su campaña mostró una férrea oposición al aborto, debatiendo el tema públicamente con Michael Dukakis. Su inferioridad numérica está, además, contrarrestada por los estruendosos métodos adoptados. En los últimos tiempos han optado por bloquear las entradas a las clínicas donde se practican las intervenciones, intentando convencer por la fuerza o a los gritos a las mujeres que pretenden entrar. Uno de los argumentos a menudo expuestos por los antiabortistas apunta a los riesgos a los que se someten las mujeres. La ciencia, sin embargo, les jugó en contra. Everett Koop —que ocupa el cargo de *surgeon general*, el funcionario de mayor autoridad en materia de salud en Estados Unidos— acaba de presentar las conclusiones de un estudio de casos, realizado a pedido de Ronald Reagan. Allí establece que cualquier problema de salud pública relacionado con el aborto es "mínimo". Un trabajo similar en un país donde el aborto es ilegal arrojaría, indudablemente, datos interesantes.

FRONTERA CALIENTE

Un guardia murió y otros tres resultaron gravemente heridos en un enfrentamiento entre la militarizada Guardia Nacional de Venezuela y guerrilleros colombianos muy cerca de la frontera, confirmó una fuente castrense venezolana que pidió no ser identificada.

El enfrentamiento ocurrió en el puente Mata de Coco, a unos 600 km al sudoeste de Caracas y cerca del noreste colombiano donde actúa la "coordinadora guerrillera Simón Bolívar".

Emisoras colombianas dijeron que cuatro efectivos murieron, pero el Canal 8 (estatal) de la televisión venezolana reportó la muerte de sólo un guardia, versión confirmada por la fuente militar a AFP.

Se informó que los irregulares se apoderaron de las armas de los guardias, sin precisiones sobre el número de integrantes de la unidad militar ni sobre posibles bajas del bando guerrillero.

Entretanto, en Bogotá, el embajador de Venezuela en la capital colombiana Ildegar Pérez, dijo no tener información al respecto. Al ser informado sobre el ataque guerrillero, el diplomático venezolano participaba en las deliberaciones de los altos comisionados colombo-venezolanos quienes se encuentran reunidos en busca de una solución definitiva a un diferendo de áreas marinas y submarinas vigente entre los dos países desde hace 35 años.

Opinión

Por Walter Goobar

Panamá y los vaqueros

Para librarse del incómodo general Manuel Antonio Noriega, el anterior gobierno norteamericano encabezado por Ronald Reagan resolvió, a mediados del año pasado, apelar al habitual y expeditivo método empleado por los servicios secretos estadounidenses: una operación clandestina destinada a crear condiciones propicias para un golpe de Estado. Sin embargo, con la lección del Irangate aún fresca, en el que se llevó a cabo una operación totalmente ilegal, sin una autorización formal de los comités de inteligencia del Congreso, los funcionarios de la Casa Blanca resolvieron —esta vez— someter los planes al Comité del Senado. Finalmente la idea fue torpedeada por los senadores que vetaron el plan invocando una orden presidencial que prohíbe la participación de funcionarios del gobierno norteamericano en el asesinato de jefes de Estado extranjeros.

La historia de la operación secreta en Panamá fue revelada este lunes por el *New York Times*, que en una nota de tapa asevera que el plan inicial de Reagan no fue archivado, sino sustituido por otro, formulado en febrero de este año por el gobierno de George Bush. El segundo plan, actualmente en plena ejecución, y que también incluye operaciones clandestinas, prevé una voluminosa ayuda financiera de 7 millones de dólares para la oposición panameña que el próximo 7 de mayo va a enfrentar en las urnas al carismático, popular —y no por ello menos controvertido— general Noriega. La concesión de fondos clandestinos a la oposición conlleva el compromiso de acceder al pedido norteamericano de revisar los tratados del Canal de Panamá para permitir la presencia militar norteamericana más allá del año 2000. Al ser abordado este lunes por la prensa, el presidente George Bush se negó a confirmar o desmentir la denuncia. "No discuto temas de inteligencia", declaró lacónicamente Bush.

La estrategia diseñada por el gobierno de Reagan, que incluía el eventual secuestro y asesinato de Noriega, proponía que los norteamericanos diesen total apoyo político y financiero al coronel Eduardo Herrera, un místico militar panameño que vive exiliado en Miami y de tanto en tanto tiene visiones divinas. Herrera, cuyas tesis políticas suenan como música celestial en los oídos de los frustrados diplomáticos de Washington que desde hace más de un año quieren deshacerse de Noriega, comandaría una fuerza rebelde de invasión que derrocaría al hombre fuerte de Panamá. Primero el gobierno de Reagan consideró a Noriega como algo valioso, luego trató de destruirlo con sanciones económicas y finalmente concibió la idea descabellada de un golpe militar. Sin haber hecho explícita su futura política para el hemisferio, George Bush reflota ahora la diplomacia estilo cowboy, que en el caso panameño ha ido de la estupidez al salvajismo.

Van Basten rescató la chance de Holanda cuando Alemania festejaba

En el minuto 87 empató y postergó la definición en el grupo 4. Hubo disturbios en Rotterdam. Inglaterra goleó a Albania. La URSS venció 3-0 a Alemania Oriental. Bulgaria se despidió y España perdió pero no importa.

La cosa se fue en amagues apocalípticos y todo terminó en un empate que posterga las cosas: con el 1-1, Alemania y Holanda continúan encabezando el Grupo 4 de la zona europea de clasificación para el mundial del '90. Otro líder, Inglaterra —en el Grupo 2—, le ganó 5-0 a Albania en Wembley. URSS recuperó la punta con un 3-0 sobre Alemania Oriental, en tanto España la mantuvo a pesar de caer 1-0 frente a Irlanda.

El partido más importante de la fecha europea entre selecciones, que fue el disputado en Rotterdam, comenzó con enfrentamientos entre alemanes que llegaron como hinchas de su equipo y los muchachos locales. Los choques se iniciaron por la mañana y duraron varias horas, con interrupciones para los reagrupamientos y el reaprovisionamiento de la imprescindible cerveza.

El control policial fue intenso, dado que el recuerdo de lo ocurrido en Sheffield todavía preocupa a toda Europa. El jefe policial local dijo que "hubo varias detenciones, tanto de holandeses como de alemanes", sin precisar la cantidad. El comisario Rob Hesing indicó que "comenzaron rompiendo los vidrios de las peatonales del centro" de Rotterdam y siguieron "en los alrededores de la estación de ferrocarril, donde los hinchas chocaron varias veces hasta que los efectivos policiales intervinieron".

Allí, ante la gravedad de lo que estaba ocurriendo, y sobre todo porque los inadaptados tiraban proyectiles y quemaban recipientes de basura, la policía cargó a pie y a caballo.

A las 5 de la tarde, hora local, el jefe policial aseguró que "por el momento la situación está bajo control, pero todos los efectivos de la ciudad (en total unos 700, incluidos los refuerzos llegados desde ciudades vecinas) se mantienen en estado de alerta roja". Al cierre de esta edición, la policía continuaba patrullando Rotterdam.

En la cancha, se temió lo peor hasta el minuto 87, cuando Marco Van Basten marcó el gol que salvó las chances de clasificación de su equipo y tranquilizó a los fanáticos holandeses: estaba claro que el perdedor desviaba mucho su camino a Italia '90.

A los 69 minutos, el volante Andreas Moeller había marcado el gol visitante, congelando el ánimo de gran parte de los 55.000 espectadores.

Tras el empate, los punteros tienen 4 puntos, pero los alemanes están arriba por una diferencia de +4 goles contra +1 de Holanda.

El resultado no deja de ser alentador para Gales, que perdió con Holanda como visitante y empató 2-2 con Finlandia como local. Si el 31 de mayo Gales le gana en su casa a Alemania, podría estar también en la pelea, pero su clasificación en lugar de los grandes Alemania Occidental y Holanda sería una catástrofe insoportable para el fútbol y sobre todo para la FIFA.

El mismo 31, en Helsinki juegan Finlandia y Holanda. El siguiente partido de este Grupo 4, entre Finlandia y Gales, tiene fecha 6 de setiembre.

La goleada de Inglaterra ante 60.000 espectadores consolidó al equipo en la cima del grupo. Inglaterra tiene 2 puntos más que Suecia pero también un partido más.

La Unión Soviética igualó en puntos al líder del Grupo 3, Turquía, pero con un partido menos y 2 goles de diferencia a favor.

En el Grupo 6, España, casi clasificada, perdió en Dublín su primer partido: Irlanda ganó 1-0 con gol de Stapleton. En Sofía, Bulgaria se despidió en el Grupo 1 al caer 2-0 con Dinamarca. El puntero, Rumania, empató sin goles en Atenas. Irlanda del Norte (Grupo 6) venció 2-0 en La Valeta a Malta. Escocia (Grupo 5) venció 2-1 a Chipre. Finalmente, Portugal venció 3-1 a Suiza (Grupo 7).

AFP



Thomas Berthold y Marco Van Basten en lo alto, por la pelota.
Holanda y Alemania Federal empataron 1 a 1 y ambos son punteros.

Coggi espera a Hiranaka

Juan Martín "Látigo" Coggi defenderá mañana el título del mundo de los welters juniors, versión Asociación Mundial de Boxeo, ante el japonés Akinobu Hiranaka, a partir de las 17.30 (hora argentina) en Vasto, Italia. Coggi quien aguarda el combate con tranquilidad y confianza, tendrá enfrente a un rival "pegador" que ostenta un record de 17 peleas profesionales, de las cuales 15 las ganó antes del límite. En esta misma ciudad Látigo logró retener la corona mundial en enero pasado.

Baby Rojas gasta a cuenta

Mañana combatirán en San Juan de Puerto Rico el local, José "Cheito" Ruiz y el colombiano ex campeón mundial supermosca del Consejo, Sugar Baby Rojas por la corona vacante de los gallos en la versión de la Organización Mundial de Boxeo. Rojas confía en obtener el título y luego retornar de vacaciones a Barranquilla para retomar en quince días sus entrenamientos en Miami y exponer la corona dentro de los 45 días porque "quiero sacarle el juguito a esta corona", según afirmó. La variante sería una pelea con Gilberto Román por el título del CMB.

Gimnasia en el escenario

La proliferación de los gimnasios provocó que cada centro deportivo seleccione a sus mejores exponentes para un nuevo tipo de disciplina, la "Gym on Stage" (gimnasio en escena) que anualmente ofrece una muestra en un teatro de la calle Corrientes. El 10 y 11 de junio se repetirá la experiencia del año anterior en el Opera donde habrá exhibiciones de danza, gimnasia deportiva y aeróbica, gym-jazz, yoga y artes marciales. Los gimnasios interesados en participar deben inscribirse en Tucumán 4071 piso 5°, depto. 21 de La Lucila o reclamar informes al 790-1401. Undos, arriba, abajo, hop, hop.

Hay 18 nuevos hoyos en Palermo

Un incendio, hace ya 16 años, destruyó el restaurante y la confitería del Campo Municipal de Golf ubicado en Tornquist 6385. La cancha también sufrió daños que recién ahora han sido reparados junto al resto de las instalaciones. Anoche, el Club del Golf inauguró el predio remodelado, la nueva confitería y snack bar, el restaurante, los modernísimos vestuarios, un proshop y el depósito de palos.

Italia goleó a Hungría: 4-0

Con una categórica victoria por 4 a 0 sobre Hungría, el seleccionado italiano que dirige Ezeglio Vicini cerró su serie de amistosos e inició una etapa de descanso durante el verano europeo. En Tarento, Italia goleó a los húngaros con tantos de Vialli (8m), Ferri (53m), Berti (67m) y Carnevale (77m) y formó con Zenga; Ferrara, Ferri, Baresi, Maldini (Bergomi); Donadoni, De Nápoli, Giannini (Fust); Vialli (Serena), Berti, Carnevale. Los húngaros formaron con Disztl; Kozma, Keller, L. Disztl, Balog; Z. Bognar, Zsinka (Gregor), Kovacs, Fodor (G. Bognar); Derari, Vincze (Hajszin). Las dudas que había dejado la "squadra" tras el empate con Uruguay (1-1) el sábado, quedaron disipadas con la excelente performance de ayer.

Mancini apuesta a ganador en el torneo de Montecarlo

Con un poco de susto, Alberto Mancini emparдó las actuaciones de Guillermo Pérez Roldán y Martín Jaite en el torneo de Montecarlo y pasó a la tercera ronda derrotando al italiano Francesco Cancellotti en dos sets muy ajustados (6/4, 6/4). La gran sorpresa de la jornada de ayer fue la eliminación de Jimmy Connors, preclasificado 5°, que perdió con el irregular Paolo Cane por 7-6 (7-5) y 6-1 y del soviético Andrei Chesnokov, quien cayó ante Carl Uwe Steeb por 6-4 y 6-4. Alberto Mancini, cabeza de serie número 14, era favorito en el Country Club del Principado, pero tuvo dificultades en cumplir con la lógica. Un poco de nervios, un poco de esa falta de precisión que luego desaparece a medida que avanza un torneo, pero sobre todo la tenaz resistencia del tano Cancellotti, lo cierto es que Mancini tuvo que jugar un partido de esos de hacha y tiza. Los espectadores agradecidos, pero el segundo singlista argentino pudo respirar recién sobre el final de cada set. Superó la prueba y ya está entre los tres argentinos con aspiraciones en este tradicional torneo que reparte puntos para el ranking de la ATP y el Nabisco Grand Prix (además de casi 600 mil dólares en premios). Mancini no alcanzó el nivel de Martín Jaite, vencedor de Jakob Hlasek, ni de Pérez Roldán, que eliminó a Magnus Gustafsson, pero potencialmente es tan candidato como ellos en este torneo de canchas lentas, escalón importante para afrontar los próximos de Roma y Roland Garros.

En el rubro de eliminados famosos, el podio lo copó Jimmy Connors que perdió fácilmente (salvo el primer set) con Paolo Cane, quien figura en el puesto 68 del ranking de la ATP. Connors, número 10 del mundo, presentó batalla en el primer set que perdió en tie break (7/5) pero se derrumbó totalmente en el segundo, donde ni siquiera apareció su legendaria garra. El soviético Chesnokov, cabeza de serie número 12, que venía de ganar el torneo de Niza la semana pasada, se anotó al lado de Connors, perdiendo con el alemán Carl Steeb (6/4, 6/4).

DEJA RIVER

Santilli se va en el menemóvil

En los próximos días presentará su renuncia a la presidencia de River para sumarse a la campaña del peronismo.

Gustavo Saiegh



Santilli deja la presidencia de River que ocupa desde 1983.
"Carlos Menem no tiene compromisos con nadie, menos conmigo."

(Por Daniel Lagares) **Hugo Santilli presentará su renuncia a la presidencia de River Plate en los próximos días para dedicarse a la campaña electoral de Carlos Saúl Menem. Mientras tanto, en el club de Núñez será reemplazado por el actual vicepresidente, Osvaldo Di Carlo, quien encabezará la lista oficialista para los comicios del próximo diciembre acompañado por Mario Israel o Máximo Sabbag.**

En conversación con **Página/12** y ante la pregunta sobre su renuncia el próximo 30 de abril, Santilli sostuvo que "todavía no lo hicimos público porque faltan algunos detalles, pero es muy probable que en esa fecha o unos días después deje el camino libre para no involucrar a River en las elecciones del 14 de mayo". El —todavía— titular del club explicó que "creo que es incompatible dedicarme a la campaña y seguir en el club, porque no va a faltar quien diga que River tiene beneficios porque Menem ganó. Además, en diciembre hay renovación de autoridades en el club y tampoco quiero que se diga que voy a ser reelecto por un tercer período por mi compromiso con el peronismo. Me retiro de la dirigencia del fútbol, no aspiro a la AFA como alguna vez se dijo, porque después de River no hay otra cosa que dirigir. Seguiré colaborando y siendo hombre de consulta, nada más". Al preguntársele sobre su futuro en un eventual gobierno peronista, Santilli dijo que "Carlos Menem no tiene compromiso con ningún hombre. No me ofreció la Secretaría de Deportes, como también se dijo".

Al insistírsele sobre la versión que lo señalaba como beneficiario de una "media palabra" de Menem para presidir el Banco Central, Santilli manifestó que "Carlos no definió nada con nadie, salvo con Domingo Cavallo en el área económica y con Grosso para la intendencia, siempre y cuando éste haga una muy pero muy buena elección. El resto somos un grupo de 30 íntimos de Carlos que estamos para dar nuestro aporte intelectual y desempeñarnos en las funciones que eventualmente nos designe. No sé... puedo ser hombre de consulta, embajador en Sri Lanka o seguir siendo su amigo de muchos años y mantener ese tipo de relación". Se le recordó que no es lo mismo ser embajador en Sri Lanka que asesor económico y contestó, cuando dejó de sonreír, que "por supuesto... no es lo mismo; le recuerdo que soy empresario y manejo temas económicos, pero eso, le repito, lo decidirá Menem en su momento. Lo primero que hay que hacer es limpiar a fondo el menemismo de los recién llegados, después veremos..."

Mañana, por la noche, en su despacho del Monumental, Santilli se reunirá por última vez con Di Carlo, Israel y Sabbag para definir la fórmula oficialista que se presentará en las elecciones del club previstas para el 9 o 16 de diciembre —tradicionalmente, en River se vota los sábados—, después de no haberse puesto de acuerdo en la reunión del día lunes. Santilli confirmó que su reemplazante hasta diciembre y el candidato a presidente será Osvaldo Di Carlo y explicó que "cualquiera de los dos, Israel o Sabbag, pueden ser vice primero o segundo, eso es lo de menos". Sin embargo, la balanza se inclinaría por Israel porque su agrupación política (MOCRI) es la que responde a Santilli y tiene más peso y trayectoria que la que respalda a Sabbag (MOR) en el club.

La coalición (MOCRI, MOR, Progresista, agrupación de Di Carlo) que también integran fracciones menores (Juventud, Vitalicios) confía en que el oficialismo ganará cómodamente las elecciones de diciembre y adjudican escasa chance a la alianza Alfredo Dávicce-Julian Kent (en la última elección fueron juntos pero con los cargos invertidos), al intento de Jorge Delfino (25 de Mayo, sin vice designado todavía), a Carlos Lancioni (Tradicional) y muchas menos posibilidades a Rafael Aragón Cabrera (Círculo), quien cumplirá 79 años el próximo 16 de julio.

Por lo tanto, el oficialismo piensa continuar con César Luis Menotti al frente del equipo, "si desde afuera le pagan lo que nosotros no podemos la cosa cambia", dijo Santilli, y esperan el informe del técnico para decidir sobre futuras compras y ventas. A los nombres conocidos que dejarán el club, River intentará reemplazarlos con "algunas compras con valor de reventa", según Santilli, y la promoción de varios juveniles. Por ahora, el único nombre que está en carpeta es el de Ruben "Polillita" Da Silva, hermano de Jorge y goleador de Danubio y "un par más que todavía no confirmamos con Menotti", según confió Santilli a **Página/12** durante su conversación.

PREVENTIVA A HINCHAS DE ESTUDIANTES

El juez les pinchó la libertad

Desde ayer, los 12 hinchas de la barra brava de Estudiantes detenidos por asaltar un subte de la línea A el domingo 17 "gozan" de la prisión preventiva decretada por el juez de instrucción José Allevato, en razón de que los delitos que se les imputan no son excarcelables. En tanto, su colega de la ciudad de Mercedes, Mario Bruno, levantó la incomunicación del cabo Oscar Devito, preso por la muerte del hincha de Alem José Luis Záccara.

El abogado de los barras brava pinchas había pedido la excarcelación pero Allevato la negó sin aceptar ningún tipo de caución, entendiendo que hay indicios suficientes de la participación de los procesados en los actos de vandalismo cometidos en el subterráneo; delitos todos cuyas penas no son de cumplimiento en libertad condicional. Los 12 detenidos —entre ellos 3 menores— fueron reconocidos por las víctimas del pillaje que cometieron el domingo 16 mientras viajaban en un vagón de la línea A, rumbo a la cancha de Ferro donde jugaba Estudiantes. Allí hubo actos de violencia contra los pasajeros, muchos de los cuales fueron despojados de ropas y objetos de valor. También los vándalos intentaron abusar de varias mujeres. El conductor del convoy, al enterarse de lo que pasaba, paró en la estación Congreso, donde la policía se encargó de detener a los hinchas. Hoy están acusados de "robo en poblado y en banda" Héctor Guillermo Wilson, Marcelo Enrique Wilson, José Luis Camelli, Martín Armando Camelli, Miguel Angel Cisppina, Hugo Alejandro Altamirano, Juan Esteban Molina, Héctor Norberto Gorosito, Raúl Oscar Encina y otros tres menores cuyos nombres se mantienen en reserva.

En Mercedes, el juez en lo criminal Mario Bruno levantó la incomunicación de Oscar Devito, cabo de la policía provincial y presunto autor de la muerte del hincha José Luis Zaccara, pero mantuvo hasta hoy el secreto del sumario y prometió definir la situación procesal del cabo dentro de los "próximos 10 días".

Ahora les toca un fallo cantado

El Tribunal de Disciplina de la AFA dará a conocer esta tarde su fallo correspondiente a los incidentes ocurridos el 26 de marzo pasado en la cancha de River, cuando el local jugaba ante Racing. El organismo que estudió esta situación (la falta de seguridad permitió que un hombre, Gabriel Toca, ingresara al campo de juego) seguramente determinará que a River no se le descontarán los puntos, sino que se lo sancionará con una medida económica.

El Tribunal dará la información que al club de Núñez se le descontará un porcentaje de su recaudación durante tres fechas que irán del 30 al 50 por ciento.

Danubio estaba cerca de llegar a la semifinal

Danubio estaba a un paso de conseguir la clasificación para pasar a las semifinales de la Copa Libertadores, ya que al cierre de esta edición le estaba ganando a Cobreloa por 1 a 0, con gol marcado a los 17 minutos del partido por Rubén "Polillita" Da Silva en Montevideo. En el encuentro de ida, jugado hace una semana en Clama, Chile, el conjunto uruguayo logró la hazaña de vencer como visitante por 2 a 0 a los locales.

En tanto, en Brasil, Bahía igualaba ante el Inter 0 a 0 y con este resultado el que estaba cerca de la instancia semifinal era el equipo del sur brasileño. En el partido de ida, Inter le ganó al Bahía por 1 a 0 y demostró que puede llegar a quedarse con la clasificación, pero el conjunto bahiense está muy bien armado y mantiene la característica de jugar al mejor "estilo brasileño".

También se estaban enfrentando por los cuartos de final de la Copa, en Bogotá, Millonarios y Nacional. Este último, que eliminó a Racing, venció el miércoles pasado a su par colombiano por 1 a 0.

UNO

Al cumplirse el 30° aniversario de la Revolución Cubana, el diario *Le Monde* publicó en primera página un artículo titulado "¿Qué pasará si muere Fidel?". La hipótesis y sus posibles derivaciones provocaron un debate de proporciones, tanto en La Habana como entre los analistas de la política latinoamericana. Pero a decir verdad, no había primicia alguna y la idea de conjeturar sobre la muerte de Castro no le pertenecía al matutino francés sino al recién aparecido mensuario *Uno* que había hecho la misma nota quince días antes. *Uno* es una revista de circulación latinoamericana que dirige Miguel Angel Diez y que a primera vista se ofrece como una competencia democrática para la derechista *Visión* fundada por Anastasio Somoza y hoy dirigida por el inefable Mariano Grondona. Ya va por su séptimo número y es editada en conjunto por la editorial Alianza de Madrid y Lettres S.A., un holding periodístico compuesto por la agencia ALA (fundada por el ministro Rodolfo Terragno) y Latin American Newsletters. En Buenos Aires se consigue en unos pocos quioscos céntricos o por suscripción a Distribuidoras Aliadas, Córdoba 2064.

Somigliana completo

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (MCBA), en una edición modesta y austera, como se dice en el prólogo que fue el autor, ha publicado el *Teatro completo* de Carlos Somigliana, seis tomos que reúnen la producción de uno de los dramaturgos surgido en los años '60, orientador de Teatro Abierto y encargado, como funcionario judicial, de los alegatos de la Fiscalía en el juicio a las juntas militares de la dictadura. Además de la recién estrenada *Ricardo III sigue cabalgando*, se publican *Amarillo, De la navegación, Homenaje al pueblo de Buenos Aires, El oficial primero.*

Ballet por la vuelta

La revista *Ballet* promete que "segundas partes serán buenas" y empieza una segunda época. El primer número del segundo volumen —el anterior, de catorce, queda para los coleccionistas— surge porque, según su director Rafael Cedeño, existe la necesidad de un medio especializado hoy que "la danza está ganando la calle, volviendo a las fuentes: un arte, popular en su origen, que vuelve a popularizarse".



"El público quiere novelas legibles"

Un balance del encuentro entre novelistas españoles y argentinos. Polémica en torno a Cortázar.

(Por Gabriela Esquivada) Escandalizadas, las probables profesoras de literatura le exigieron a Eduardo Mendoza una rectificación: el narrador español había osado señalar que "el camino a emprender por el creador no es ya repetir el modelo de *Rayuela*. Seguir a Cortázar conduce a un callejón sin salida". Se hablaba de "la novela española y argentina en los años '80 —tal el nombre del seminario organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Instituto de Cooperación Iberoamericana— y el director del curso, Domingo Ynduráin, tuvo que salir a defender al autor de *La ciudad de los prodigios* de las patrióticas iras del público, que había interpretado sus palabras como una agresión al escritor argentino nacido en Bélgica. Finalizados los encuentros, Ynduráin —que hace una evaluación positiva "porque no tenía pretensiones"— cree que las intervenciones de oradores y asistentes "fueron muy significativas, porque representan sus posiciones literarias, personales e ideológicas. Me parece que lo importante es aceptar la realidad".

Ese fue el criterio que marcó el perfil del curso: "Ver por dónde va la novela que en estos momentos está a la vanguardia —explica—; vanguardia asentada, tal vez, pero vanguardia al fin". Así eligió a los españoles Mendoza, Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Muñoz Molina y Manuel Vicent y así espera que hayan sido seleccionados los argentinos Juan Carlos Martini, José Pablo Feinmann, Martín Caparrós y Tomás Eloy Martínez, cuya participación fue determinada por las gestiones de la UIMP, el ICI, algunos críticos locales y las circunstancias.

Antes del seminario lo que sabía de los argentinos era "lo que se conoce de los grandes autores". Duda mucho al definir qué encontró "una situación de cierta... digamos trascendencia explícita. Creo que eso debe darse por añadidura, pero no buscarse en la superficie: cada dos párrafos no se puede dar un pensamiento trascendente, o un sentimiento trascendente". Le gustaría ser más suave —no halla el modo— y prefiere un ejemplo: "Cervantes jamás levanta la voz para dar doctrina, pero parece que lo consigue. Precisamente porque no lo hace explícito. Lo cual no significa que hacerlo esté bien o esté mal sino que, en cierto modo, se siguen las huellas de Cortázar, quizá de Borges. La misma herencia les deja una preocupación enorme por la construcción de la novela, pero una construcción muy visible, muy al exterior".

Su comentario, que se puede unir al de Mendoza, no significa que haya que deshacerse de la obra de Cortázar sino que "seguirlo, como a todos los autores a partir de cierto momento, conduce a un callejón sin salida. La historia de la literatura, como cualquier otra, es una historia: se trata de cambios. Por muy importante o muy bueno que sea un autor, no puede ser un maestro para siempre. Llega el momento en que la vía que él ha marcado se agota y hay que buscar otra. Eso es inevitable en cualquier proceso histórico. No es que Flaubert sea malo: es que llega el momento en que el realismo no va más. Hay que cambiar". Y eso es complicado porque debe responder no sólo a las necesidades del escritor sino también a las del público. Hoy en España —y cree que en toda Europa— se piden novelas "legibles de una manera tranquila y sin excesivos esfuerzos directos. Pueden existir diversos niveles de lectura, pero el primero debe ser fácil. Eso es una definición: no es que me parezca ni mejor ni peor sino que depende de épocas y lugares. Hoy el camino parece que va por ahí. Sin duda que *Madame Bovary* y el *Quijote* son obras que se pueden ahondar en muchos niveles, pero también permiten una lectura fácil. Para que una novela sea profunda —piensa en Dostoievski, dice— no es necesario que presente dificultades de lectura. El gran peligro de seguir a Cortázar es que el primer nivel de lectura sea tan difícil que no haya nada debajo".

Lo sorprendió entre otras cosas la diferencia de tono en las exposiciones de los escritores. Mientras los españoles se expresaron "de una manera fundamentalmente conversacional, como entre amigos en un bar" —para algunos, más bien, se tiraron a chantas—, los argentinos "mostraron un estilo mucho más trabajado, mucho más preocupado por la forma, por la precisión y probablemente por la importancia de lo dicho. Quizá sea porque el momento argentino es mucho más duro que el español y por lo tanto hay que andarse con más cuidado en lo que se dice".

Jorge Sáenz



"Una novela profunda no tiene por qué ser difícil de leer".
El crítico que trajo a Vázquez Montalbán y Manuel Vicent: Ynduráin.

La histeria del ser nacional

Profesor de literatura española en la Universidad Autónoma de Madrid, Domingo Ynduráin también participó como orador en las jornadas y cree que lo que dijo no gustó mucho. "Me pareció que a una parte del público quizá le hubiera agradado más que se subraye la personalidad argentina en lugar de unidades más amplias. Es una cuestión de gustos personales, pero yo preferiría pertenecer a una lengua que la hablaran trescientos millones de personas que pertenecer a una que sólo la hablan los españoles. No le veo el interés."

Su planteo de inscripción en una unidad superior —que no llegó hasta preferir "que se hubiera conservado el latín como lengua universal, qué va", como confesó más tarde— no fue bien recibido según cree porque "los argentinos parecían acentuar su interés por definirse, por saber quiénes son. Una preocupación que hemos tenido y que en muchos casos seguimos teniendo en España: gran parte de la historia se ha pasado en ver cuál era el ser, la esencia de los españoles. Creo muy poco en la esencia, la verdad. Creo más bien en procesos históricos, porque los pueblos son de un modo en una época y de otro en otra". Pone el ejemplo de los ingleses, modelo de contención alguna vez y hoy eufóricos depredadores en los partidos de fútbol. "Parece que han cambiado —opina—, ya no son aquellos ingleses que uno creía que no se inmutaban y que tomaban el té. Las unidades pequeñas no me gustan quizá porque en España hemos pasado una historia nacionalista muy desagradable. Es cierto que era un nacionalismo elemental; pero, para el caso, no ha sido una experiencia enriquecedora en absoluto".

MENEM

Signo de los tiempos

El heredero de Perón, por Alfredo Leuco y José Antonio Díaz, Editorial Planeta, Buenos Aires.

(Por Martín Granovsky) Si uno quiere conocer un detalle de la guerra del '82 puede consultar *Malvinas, la trama secreta*, de Cardoso, Kirschbaum y Van der Kooy. Si le interesa el 20 de junio del '73, *Ezeiza* de Horacio Verbitsky. Pero la oferta se achica brutalmente cuando se pasa a la política de partidos. ¿Qué hay de bueno sobre las elecciones del '83, sobre el radicalismo en estos años, sobre las elecciones de 1985 y 1987, sobre las idas y venidas de la izquierda partidaria, sobre el crecimiento de la izquierda inorgánica, el peronismo renovador, la ortodoxia justicialista, Lorenzo Miguel o Vicente Saadi? Nada, casi. O nada que sirva seriamente.

En 1986 Alfredo Leuco y José Antonio Díaz (*Clarín* el primero, *La Razón* entonces y **Página/12** ahora el segundo) rompieron con las tendencias del mercado. *Los herederos de Alfonsín*, sobre la Junta Coordinadora del radicalismo, se metió por fin con uno de los fenómenos más interesantes de la transición. Y lo hizo con un método usual, por ejemplo, en los Estados Unidos, pero extraño aquí: entrevistar a todos los testigos, cotejar los testimonios, cruzarlos y contar. Contar mucho y con detalle, de un modo obsesivamente informativo.

Con *El heredero de Perón* el dúo reincide por el mismo camino —contar— aunque en medio de riesgos mayores. ¿Menem gana o pierde votos? La gran ventaja del libro es que no permite contestar esta pregunta. Aparece el Menem amigo de Rousselot y de Alberto Kohan. El preso de la dictadura, y el piropeador de las Fuerzas Armadas en función de guerra interna. El amigo de Stroessner y del obispo Angelelli. El gran isabelista y el cofundador de la renovación. El que designa jefe de policía a un promotor de las Tres A y el que lo remueve. Y naturalmente el de los rallies, las mujeres, el tenis, el que "atrae y expulsa como una esponja" con "capacidad seductora tan indiscriminada como su facilidad para hacerse amigo". El enamorado de Facundo Quiroga y el Chacho Peñaloza.

Hiladas, las contradicciones y las mil caras dan una historia a menudo poco política, tan poco política sin duda como la figura de ese candidato que mezcla poder con jet set y Domingo Cavallo con Thelma Stefani. Y queda una biografía pura —segunda rareza importante—, que no se interpreta por sí misma. Hace falta introducirle una lógica política para enmarcar a Menem y el lector puede hacerlo.

Sin embargo no todo es relato. En sólo nueve páginas, 224 a 233, Leuco-Díaz ensayan una tesis que podría abrir un debate apasionante. La tesis iconoclasta es que, contradictorio como Perón, "Menem es por lo menos tan incoherente como el resto de la dirigencia política profesional", incluyendo a Raúl Alfonsín, la Junta Coordinadora, el Partido Comunista, María Cristina Guzmán, Alvaro Alsogaray y Eduardo Angeloz. Todos por igual, para los autores, creen en "el poder de los negocios y el carguismo más que en la identidad ideológica o la representatividad social", y "la falta de credibilidad en una forma de hacer política hizo crisis y parió a Menem. La desconexión de la política con la vida —que parece no asegurar trabajo, comida ni dignidad— despertó una nueva fe: Menem". O sea, aquí un emergente, dueño además de "sentido común para olfatear una Argentina secreta cargada de explosividad, susceptible de rebelarse".

En el párrafo final, Leuco y Díaz arriesgan que Menem "tal vez sea demasiado poco para asegurar la democracia de la que no queremos retroceder aunque la sepamos imperfecta. O mucho, para un país feudalizado, indiferente, sin futuro cierto ni liturgias excesivamente esperanzadoras".

Preparen los pañuelos

Murió ayer en un hospital de Los Angeles la actriz Lucille Ball, a los 77 años y víctima de una afección cardíaca.

(Por H. A. T.) La historia del cine concederá probablemente una breve posdata a la carrera de Lucille Ball, aunque le podría contabilizar 77 películas con sus apariciones, entre 1933 y 1985. La historia de la televisión, en cambio, será seguramente escrita en Estados Unidos, por lo que podrá anotar que su serie "I Love Lucy", con diversas continuaciones, fue el primer gran éxito popular en su género. En sus primeras seis temporadas, a partir de 1951, ostentó el rating superior durante cuatro años, además de un 2° y 3° en los otros dos. La serie fue en buena medida su creación personal, no sólo como actriz sino como productora, con lo cual las menciones de la fama no encerrarán ningún equívoco.

Lucille Ball nació en 1910 o 1911 cerca de Buffalo, tuvo desde la adolescencia una vocación por las tablas, hizo pequeños papeles en revistas musicales y a los 20 años fue elegida por el coreógrafo Busby Berkeley como una de las "Goldwyn Girls", que sólo eran una docena de chicas bonitas con poca ropa. Las fotos la identifican ahora entre el coro de bellezas en *Escándalos romanos,* junto al famoso cómico Eddie Cantor (1933). De allí siguió una lista de apariciones ínfimas, primero con la empresa Columbia, después con RKO, al lado de Ginger Rogers y Fred Astaire, entre otros. Hacia 1938 estaba trabajando intensamente, aunque siempre en papeles secundarios, con la sospecha de que la tenacidad le llevaría a algún lado.

En 1940 Lucille Ball se acercó un poco más al estrellato cuando conoció a Desi Arnaz en el rodaje de *Demasiadas muchachas,* otra pasajera comedia musical. Ese año se casó con Arnaz y comenzó a imponer un personaje que probablemente era ella misma, como pelirroja de lengua suelta y sarcasmo rápido, en un molde similar al que antes y después mostraron Ann Sothern, Rosalind Russell y Judy Holliday. En la década de 1940 tenía un sólido contrato con la Metro, que a esa altura abundaba en comedias musicales.

El paso decisivo ocurrió hacia 1950, tras un programa de radio que Lucille Ball interpretó con el título "Mi marido favorito". De allí salió la idea de conseguir capital, fundar una nueva productora con el título Desilu y lanzarse a la flamante televisión de aquel momento. El cubano Desi Arnaz no era el mejor galán del mundo, pero funcionaba como marido y especialmente como productor visionario. La primera idea fue filmar el programa en vivo, con público en la sala. Después se hizo necesario acomodar un estudio al efecto, rodar con cuatro cámaras y contratar al muy eminente fotógrafo Karl Freund, un exiliado checoalemán cuya carrera brillaba ya desde 1924. Entre los embarazos de Lucille Ball y los cambios de escritores y directores, "I Love Lucy" progresó sin pausa. Entre otros rasgos desarrolló de incluir a actores invitados, en una larga lista que comprendió a William Holden, Rock Hudson, Harpo Marx, Richard Widmark, John Wayne, Bob Hope y Orson Welles, entre otros.

Aunque la serie "I Love Lucy" abarcó solamente seis años (octubre 1951 a junio 1957), sus creadores la continuaron con el nombre "The Lucy-Desi Comedy Hour" y después como "The Lucy Show". Se habían hecho millonarios. Vendieron por cinco millones de dólares los derechos de nuevas transmisiones para lo ya filmado y con ese dinero compraron los estudios RKO (1957), transformándolos en un gran centro de producciones para TV. En 1962 Lucille Ball compró a su ex marido y socio Desi Arnaz la mitad de Desilu, asumiendo el carácter de empresaria total.

En forma más espaciada, la estrella de TV mantuvo una carrera en el cine. Se lució al lado de Bob Hope en *The Facts of Life* (El amor es juego prohibido, 1960) y al lado de Henry Fonda en *Los tuyos, los míos, los nuestros* (1968) que describía las peripecias de un matrimonio de viudos cuando ella aporta ocho hijos previos, ignorando que él arrastraba otros diez. El único estrellato cinematográfico de Lucille Ball se produjo en *Mame* (1974), muy opaca versión musical de una comedia mejor hecha con Rosalind Russell en 1958.


AFP

Una de las últimas fotos de Lucy, aquí junto a su esposo Gary Morton.
Fue la noche de los Oscar, el pasado 29 de marzo, a pleno Hollywood.

Entre el dinero bien ganado y una formidable voluntad de permanecer activa, la actriz se mantuvo en la luz pública hasta la ancianidad, con un minuto propio en el homenaje a Bob Hope por sus 80 años (en 1983, junto a Ronald Reagan) y otro en la reciente ceremonia del Oscar (marzo 1989). Alguna vez explicó su hábito de aceptar papeles menores y mantenerse siempre en cartel, a la espera de mejores oportunidades. Agregó: *"El resultado es que nunca estuve sin trabajo en esta ciudad, excepto una sola vez, durante dos horas, entre un contrato y otro".*

IRCA CUMPLE AÑOS

Veinte años no es nada

(Por Claudio D. Minghetti) Más allá de las presiones concretas y del temor, como consecuencia del "terrorismo de Estado", numerosos cineclubes enfrentaron el oscurantismo de la última dictadura militar argentina ofreciendo toda esa producción internacional que difícilmente podía acceder a los ámbitos masivos. Estos núcleos convocantes se multiplicaron hasta que la apertura política pos Malvinas dio un giro inesperado a su expansión. El inicio de un nuevo período democrático señalaba otras urgencias culturales. A esa nueva actitud frente al cine, ahora en libertad, sobrevivieron unos pocos cineclubes, en especial aquellos edificados sobre bases más claras y sólidas. Uno de esos casos es el del Instituto para la Investigación y Realización Cinematográfica en la Argentina, más conocido como el I.R.C.A., que acaba de cumplir sus primeros veinte años de existencia.

Fundado por Ariel Sandoval en abril de 1969, con la colaboración de gente relacionada con el cine, como Lita Stantic, Miguel Monte y Juan Carlos De Brassi, entre otros, el I.R.C.A. lleva concretadas más de mil funciones con debate, que se fueron dando consecutivamente en la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes, en la SAAP de la calle Viamonte y actualmente en la salita de Corrientes 1994, piso 2°, donde se desarrollan programaciones orgánicas todos los sábados a las 21.30

El I.R.C.A. ha aportado a la cultura cinematográfica de quienes buscan en la pantalla algo más que entretenimiento, importantes obras no difundidas públicamente y cuya comercialización, por distintos factores, resulta poco probable como *El Edén y después* o *El inmortal*, las dos de Alain Robbe Grillet; *India Song*, de Marguerite Duras; *Tres monedas para un marinero*, de Raúl Ruiz; *Daguerrotipos*, de Agnes Varda, y *Blanche*, de Valerian Borowczyc.

El objetivo del Instituto no es solamente la exhibición de largometrajes sino apoyar la difusión de cortos y también la concreción de ciclos de revisión con copias cedidas por embajadas o coleccionistas particulares, algunos de los cuales fueron dedicados a Fassbinder, Schlöndorff, Clair y Herzog, así como a otros realizadores menos conocidos en el nivel masivo.

Por otra parte, el Centro de Producción y Realización de Films Documentales que depende del I.R.C.A. ha difundido el corto *DINAD, una escuela diferente*, cuyo tema es el de la educación para discapacitados; *El espíritu de la plaza*, que evoca a Roberto Arlt a través de la plazoleta céntrica que lleva su nombre; *Tango clasificado, Calle Florida* y *Reserva ecológica.* Existe además un proyecto de coproducción con la empresa española Ditirambo, cuya base es el cuento *El hombre colgado*, de Gonzalo Suárez, y cuyo guión pertenece al mismo Sandoval y Miguel Becher.

La entidad también acredita haber organizado el Cine Club Infantil El Globito Rojo, que funcionó durante 1973 en el taller del pintor Antonio Berni, y ha publicado la revista *Encuadre*, que reaparecerá próximamente. Además, se dictan cursos sobre realización, análisis, montaje, guión y producción, a cargo de especialistas como Alejandro Siskos y Horacio Campodónico.

La respuesta incondicional de los seguidores del I.R.C.A. es motivo de satisfacción para Sandoval quien, en cierta forma, es alma máter y maquinista de esta propuesta veinteañera, que, aun con los tropiezos comunes a todo emprendimiento cultural, ha logrado sobrevivir en plenitud. En todo caso, una alternativa que es elocuente sólo puede darse por amor al arte.

Los Intocables no se rompen

El grupo de ska Los Intocables no toca pero vende. Su segundo álbum, *Antihéroes,* alcanzó las 10.000 placas. Sin embargo, la crisis económica parece ser la razón del paro forzoso en que se encuentra el conjunto, por cierto numeroso, que el domingo actuará en el festival de la Juventud Peronista en La Boca. Como si esto fuera poco, Clody, la vocalista, eligió definitivamente su trabajo de maestra jardinera y partió de la banda. A pesar de lo premonitorio del nombre, los chicos no se rinden y acaban de filmar un video bajo la dirección de José Luis Massa. El tema seleccionado para el clip es "Me hunde y me aplasta" y en él cuatro actores convertidos en un policía, un ministro, un vendedor de droga y un militar persiguen a Juan, el líder.

Los Enanitos están a salvo

"Fue un gran susto pero estamos bien, no pasó nada", dijo el cantante Marciano Cantero del cuarteto argentino de rock Los Enanitos Verdes, quienes fueron sorprendidos por el terremoto mexicano en medio de su gira por Latinoamérica. Con el apoyo de la cadena Televisa, los Enanitos ya están en el Distrito Federal ofreciendo reportajes para distintos medios y a partir del 15 de mayo harán cuarenta recitales por todo el país. La gira seguirá luego por Panamá, Costa Rica, Honduras, Guatemala, El Salvador, Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia. En algunos de estos puntos, como Panamá u Honduras, será la primera vez que un conjunto de rock latinoamericano ofrece un concierto.

La canción del vecino

Mañana viernes 28 se estrena la obra teatral *La canción del vecino* de Ricardo Hana, bajo dirección de Enrique Laportilla, en la sala del teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. La obra había obtenido una mención en el Concurso Obras Teatrales organizado en 1987 por el propio IFT y seguirá en cartel los sábados a las 21 y los domingos a las 20.30. Actúan Jorge Garcia, Matilde Ríos, Pablo Iemma y elenco.

Un divorcio inesperado

Luego de varios años de sociedad, el cantante Michael Jackson rompió con su manager personal Frank Dileo. Para la industria del disco ha sido el divorcio del año. Muchos consideran a Dileo como uno de los máximos responsables del éxito comercial del disco *Thriller*, que hace cinco años catapultó a la fama al ex integrante de los Jackson Five. En estos momentos Michael Jackson concluye una gira mundial en la que recaudó más de 125 millones de dólares.

Recitales de un dúo cordobés

(Desde Córdoba) El dúo Antar que integran Hugo González y Oscar Motta, ambos cantantes y guitarristas, continúa presentando por distintas ciudades de la provincia su disco *Sueños de libertad*. Formado en 1978, este dúo suele presentarse en Cosquín, Jesús María y otros festivales, y contabiliza en su historial unas 700 actuaciones, en especial varios conciertos didácticos para niños de escuelas primarias y secundarias. El domingo 30 ofrecerá un recital en el Club Argentino Peñarol de Córdoba junto al percusionista Ricardo Roqué. En tanto el 1° de mayo volverán a cantar pero esta vez en la localidad de Marcos Juárez.







Las múltiples caras de Carmen Maura: Pepa, la actriz de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (centro). Tina, el transexual de *La ley del deseo* (izquierda).Gloria, el ama de casa analfabeta de *¿Qué hice yo para merecer esto?* (derecha).

Cuando las transformaciones tienen cara de mujer

En "¿Qué hice yo para merecer esto?", el film de Pedro Almodóvar que se estrena hoy en Buenos Aires, la actriz Carmen Maura interpreta a un ama de casa analfabeta y pobre.

(Por María Núñez) "La actriz más camaleónica de nuestras pantallas", la llamó un cronista de *La Vanguardia* barcelonesa, en el momento en que se estrenó en España *La ley del deseo.* Estrenada aquí el jueves último, la penúltima película de Almodóvar mostró a Carmen Maura convertida en Tina, un transexual de físico exuberante y maquillaje recargado que muy poco, o nada, tiene que ver con Pepa, su acelerada pero elegantísima actriz de doblaje de *Mujeres al borde de un ataque de nervios.* Además, quien quiera ver a Maura en otra faceta, podrá hacerlo desde hoy en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*

Esta vez, Carmen García Maura (43) habrá dejado por el camino los atributos físicos de Tina y Pepa, para transformarse en Gloria, un ama de casa analfabeta, proletaria y víctima de sus circunstancias, centro de una comedia negra que tendrá el mérito de mostrarla en Buenos Aires en forma simultánea en tres versiones distintas. A ella, y claro está, a su director favorito, para quien trabajó en seis de las siete películas que éste filmó en 35 milímetros.

Por el momento, y aunque sus comienzos no hayan sido junto al director manchego, Carmen Maura y Pedro Almodóvar son un fenómeno que no puede analizarse por separado. "Cuando me preguntan si no es terrible ser una chica-Almodóvar, yo respondo que no sólo me encanta sino que me parece un honor", dijo ella sobre él. En tanto que, algo más verborrágico que ella, Almodóvar señaló por ejemplo: "El mimetismo físico de Carmen es asombroso, y demuestra estar en posesión de tal cantidad de resgistros que convierten su trabajo en una verdadera lección".

Cuando la vieron en *La ley del deseo*, los críticos de Nueva York la compararon con "Anna Magnani en sus primeros tiempos" y le detectaron "la misma capacidad de autoburla de Bette Midler". Pero para llegar a esto la muchacha debió recorrer un largo camino. La senda comenzó con una niñita de buena familia que iba al colegio de monjas, tuvo complejo de gorda hasta los 18 años; quería ser bailarina, y se enamoró de un compañero con veleidades de director teatral. Con él se casó a los 20 y comenzó con el teatro vocacional. Pero esto, sólo en los ratos que le dejaban libres la crianza de sus dos hijos (una de 22 y uno de 19) y la atención de una galería de arte madrileña en la que la llamaban "Doña Carmen".

Después de cinco años se le terminaron el matrimonio y la galería, y durante los diez siguientes, la futura chica-Almodóvar colocó gran parte de sus energías en librar una batalla legal por la tenencia de sus hijos. Fue el tiempo de los papelitos en café-concerts, el de sus apariciones como ingenua en programas de televisión que alternaba con giras de teatro por toda España, y el de las ocho apariciones más que secundarias en cine, antes de lograr su primer protagónico en *Tigres de papel* de Fernando Colomo. Eso fue en 1977, y el film ya es recordado por los españoles como "un documento de la transición".

Pero "el gran encuentro" se produjo al año siguiente. Maura trabajaba en *Las manos sucias*, de Sartre, y Almodóvar era apenas un chico que rondaba el teatro mientras filmaba sus películas en super 8 y todavía trabajaba en la Telefónica. Cuando abandonó los teléfonos y se decidió a ser "under pero no tanto", lo esperaba Carmen Maura.

Primero fue la Pepi de *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón;* después, la sor Perdida de *Entre tinieblas* y la psicóloga de *Matador*, hasta llegar a Tina y lograr que *The New Yorker* la calificara de "poderosa actriz". Lo demás es historia reciente, que aunque incluya importantes trabajos suyos con directores como Miguel Picazo (*Extramuros*) o José Luis Borau (*Tata Mía*) sólo permite identificarla con Pedro Almodóvar. Gracias a él, llegó a finalista del premio de los Críticos de Nueva York, al de la National Society of Film Critics y fue consagrada, finalmente, la mejor actriz europea. En su capacidad de evolucionar no debe descartarse la pasión, un móvil tan poderoso como el deseo, y entre Maura-Almodóvar, la hay a su manera: "Una relación tan fuerte, en la que el amor y el odio están muy cerca. Yo estoy segura de que el día en que me esté muriendo recordaré a lo mejor tres o cuatro historias de amor muy intensas en mi vida y una de ellas será la suya, porque Pedro y yo nos encontramos en la zona de la creación, un lugar tanto o más excitante que el de cualquier historia de pasión y sexo".

Travesuras en papel celofán

(Por M.N.) Pedro Almódovar pasó por todas. Primero los cortos en 16, de títulos apocalípticos y las fotonovelas porno. Después, su primera obra en 35 mm, descarada, casi porno aunque no exhibiera nada: *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón*, necesidad pura de fines de los setenta en España, donde había que escandalizar lo más posible como para sacudirse tantos años de bostezos. Luego, a afianzar su reputación de marginal con *Laberinto de pasiones*, llamada "manifiesto de la movida", que al fin se estrenará en Buenos Aires. Más tarde, un tigre y la droga instalados en el convento de las Redentoras Humilladas de *Entre tinieblas*

Entre medio, su comedia negra sobre la familia, *¿Qué he hecho yo para mercer esto?*, hasta llegar a *Matador*, mezcla de melodrama y thriller de cuidado relato. Y de nuevo la pasión desbordada en *La ley del deseo*, suma de todo lo que siempre le gustó hacer, y suerte de catarsis que le permitió producir su última obra, estilizada y efectiva "comedia blanca" con la que terminó de seducir a Hollywood para horror de sus adoradores de la primera hora.

Y en el horizonte: *Mujer tóxica*, sin Carmen Maura, y con un nuevo harem: Victoria Abril, María Barranco, Roxy de Palma y Loles León, sobre una chica que envenena a quien la muerde, a mitad de camino entre *La ley...* y *Mujeres...* Menos blanca, pero al parecer ya en la senda definitivamente comercial iniciada por ésta. Es el resultado lógico de un ex empleado que se dio todos los gustos, y de adolescente pasó a adulto. Así sacó carnet, para seguirle haciendo travesuras envueltas en celofán, a un sistema que de otro modo le habría cobrado lo mismo que a Marilyn o James Dean. Sin dejar de ser Almodóvar.

DE FULANAS Y MENGANAS

Una mirada diferente

En su tercera temporada, el ciclo que emite ATC los lunes a las 22 pretende transformar a la mujer en protagonista.

• "Parirás con dolor" reza el mandato bíblico. Para ella, sin embargo, el castigo es la esterilidad y en este caso los profetas se quedaron sin palabras.

• Siempre lo tuvo claro: de nada sirve quejarse si uno no participa en la lucha política para cambiar la realidad. Pero el poder no usa polleras y los chicos no cenan temprano si ella no está en casa.

• Aquella pelea fue la última. Cada vez veía la muerte más de cerca y, por una vez, de golpeada pasó a homicida. Y ahora la justicia: si legítima defensa, si homicidio agravado, si emoción violenta.

• El médico le confirmó la sospecha. Está embarazada. Es el cuarto. Y la madre ya tiene demasiado con cuidarle a los otros tres, mientras ella va a trabajar. Y la ley le promete eternamente la instalación de guarderías. Y la abogada dice que esa ley no está reglamentada. Y si se queda a cuidarlos, sin su sueldo no llegan a fin de mes.

Estas son algunas de las historias de mujeres que "De fulanas y menganas", el ciclo protagonizado por Marta Bianchi, Olga Zubarry y Noemí Frenkel, con libro de Elena Antonietto y Jorge Hayes, promete poner en pantalla en sus próximas emisiones de los lunes a las 22 por ATC.

Con su tercera temporada recién estrenada, el programa que se inició en octubre de 1987 constituye una excepción: en la TV local no son corrientes los intentos de mostrar los conflictos sociales desde la óptica de la mujer y, si además a una propuesta semejante se le concede un espacio en horario central en un canal estatal, la excepción se transforma en un milagro. Según Marta Bianchi, el secreto está, en parte, en que "la nuestra no es una propuesta dirigida exclusivamente a las mujeres. Hablamos de lo que nos pasa en un mundo en el que vivimos con los hombres. Los conflictos planteados de este modo y desde la pantalla son un punto de partida para la discusión en una sociedad como la argentina en la que el sexismo aún subsiste como una forma de autoritarismo".

Olga Zubarry señala que "el hecho de trabajar con un mismo equipo desde hace dos años, permite que se forme una identidad grupal que se traduce en un producto más prolijo y mejor logrado". Noemí Frenkel destaca que "mi rol es el de la chica más joven —tengo 28 años— que puede plantear todas aquellas cosas que rompen con los esquemas de las generaciones anteriores en las que las chicas eran educadas para ser las reinas del hogar y no salir a ocupar el ámbito público".

Jorge Hayes y Elena Antonietto trabajan a partir de investigaciones periodísticas a las que luego convierten en personajes e historias a la medida del requerimiento televisivo. "Cuando comenzamos nos propusimos no sólo entretener —recuerdan— sino ayudar, en la medida de lo posible, a reflexionar. En parte lo hemos logrado: actualmente 'De Fulanas...' constituye un material didáctico que utilizan algunos organismos públicos y privados. Por ejemplo, los capítulos que enfocan la problemática de la vejez son usados en la cátedra de gerontología de la Universidad de Buenos Aires; los que abordan el tema de la violencia, han sido proyectados en charlas y debates organizados por la Subsecretaría de la Mujer; la Asociación de Mujeres de Carreras Jurídicas se interesó por los episodios relativos a la filiación, el reclamo de alimentos para los hijos de padres divorciados, la tenencia de los menores; la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (LALCEC) trabaja con el capítulo en el que una mujer debe afrontar la extirpación de una mama; en algunas escuelas de adultos están utilizando aquel que narra la historia de una mujer analfabeta que un día decide que ella también tiene derecho a las palabras. El objetivo ha comenzado a cumplirse."

El último coloquio

Demandas en procura de implantar la colegiación de los periodistas, propuestas para que la sociedad apoye la tarea de Radio Nacional y un reconocimiento sobre el grado de libertad alcanzado en estos años fueron algunas de las conclusiones abordadas en la última jornada del Coloquio sobre la Contribución de la Radiofonía a la Consolidación de la Democracia. El Coloquio fue organizado por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura y reunió durante tres días a periodistas, directores de radio e investigadores. El debate de ayer giró en torno a "el profesionalismo en la información radial" que contó con la presencia de Enrique Llamas de Madariaga, Federico Bedrune y el director de Radio Nacional de Mendoza, Raúl Marín.

EL ENIGMA ONIRICO

Por lo general, cuando uno tiene un sueño especialmente llamativo o enigmático, tiende a contárselo a alguien, como para compartir es inquietud. Esto fue precisamente lo que sucedió con algunas personas; pudimos enterarnos de ciertos detalles gracias a esas infidencias que nunca faltan. Descubra usted también quien soñó con qué, qué acción se realizaba en el sueño y a quién se lo contó cada uno.

1. Una mujer, extasiada, le contó a un amigo que soñó con una ardilla que cantaba como un pájaro.
2. En cambio, un hombre le contó a una mujer que soñó con un inspector de ferrocarriles.
3. A Julieta, su novio le contó que había soñado con un demonio.
4. La señorita Abigail contó a Honorio, horrorizada, una pesadilla casi tan terrible como la que le contó un amigo a Gonzalo.
5. Elpidio soñó que era devorado por un objeto.
6. En el sueño de Domingo se jugaba a los dados.
7. Conrado le contó a su hermana que le hacía gracia la manera en que un personaje de su sueño daba la hora cada diez segundos.
8. En el sueño del paraguas no había persecución.

		CONTO A					SOÑO CON					QUE				
		Facundo	Gonzalo	Honorio	Ismaela	Julieta	Ardilla	Demonio	Inspector	M. picar carne	Paraguas	Cantaba	Daba la hora	Devoraba	Jugaba	Perseguía
NOMBRE	Abigail															
	Bárbara															
	Conrado															
	Domingo															
	Elpidio															
QUE	Cantaba															
	Daba la hora															
	Devoraba															
	Jugaba															
	Perseguía															
SOÑO CON	Ardilla															
	Demonio															
	Inspector															
	Máquina de picar carne															
	Paraguas															

ARMAS EXPLOSIVAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

```
S A N D I S V E Y G
S A C O T A D R O O
I G O L I S I M N T
O R E R A W I E B O
F A T H E N D O S G
M N T N A U A U Y M
A A R Y I B B S I N
O D E P R O T A D M
R A A T I M A N I D
V O L I D B N A D I
E H E R T A O M O R
E B L L I W I O Y T
I N T A E R T U O P
```

SOLUCION


```
S A N D I S V E Y G
S A C O T A D R O O
I G O L I S I M N T
O R E R A W I E B O
F A T H E N D O S G
M N T N A U A U Y M
A A R Y I B B S I N
O D E P R O T A D M
R A A T I M A N I D
V O L I D B N A D I
E H E R T A O M O R
E B L L I W I O Y T
I N T A E R T U O P
```


SOLUCION ENIGMA

Abigail, Honorio, máquina de picar carne persegúia.
Bárbara, Facundo, ardilla, cantaba.
Conrado, Ismaela, inspector de ferrocarriles, daba la hora.
Domingo, Julieta, demonio, jugaba.
Elpidio, Gonzalo, paraguas, devoraba.

TV

18.00 · 2 · UTILISIMA
· ATC · VIVIR HOY
· 9 · ELLA CONTRA MI Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE
· 13 · EL AUTO FANTASTICO
19.00 · 2 · TEVEDOS INFORMA
· ATC · LA NOTICIA REBELDE
· 9 · ATREVASE A SOÑAR
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER
· 13 · CLAVE DE SOL
20.00 · 2 · PENULTIMO MOMENTO
· ATC · NOTICIERO NACIONAL
· 9 · NUEVEDIARIO
· 11 · AMO Y SENOR
· 13 · CANAL 13 INFORMA
21.00 · 2 · ELECCIONES '89
· ATC · ESPACIO CEDIDO A LOS PARTIDOS POLITICOS Y NOTICIERO NACIONAL
· 9 · DIVISION MIAMI Serie
· 11 · HOY ESTAMOS DE REMATE
· 13 · LA HORA DE ALF Comedias
22.00 · 2 · GRAN CINE DEL DOS "Línea roja 7000", con James Caan y Laura Devon
· ATC · HOMBRES DE LEY Unitarios.
· 9 · LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
· 11 · FUTBOL
· 13 · VINCULOS III
22.30 · 11 · HOLA GENTE. Interés general
23.00 · ATC · ANTES DE MEDIANOCHE
· 11 · CON USTEDES... FERNANDO BRAVO Interés general
23.30 · 9 · DESDE EL RING SIDE
24.00 · 2 · TEVEDOS INFORMA
· ATC · 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
· 13 · MEDIANOCHE
0.10 · ATC · CINE FRANCES "Lumiere". Documental de Marc Allegret
0.30 · 2 · JIM WEST
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE
0.45 · 11 · SOLO SE QUE NO SE NADA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 NAVEGANDO
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repetición
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO.
20.00 ACCION MAS MUSICA ROCK. "Kiss contra los fantasmas del parque de diversiones"
22.00 CINE Y FAMILIA. "Vida de Ethel y James Lee". Drama con Keith Carradine
23.45 SPAGHETTI A MEDIANOCHE. Comedia
1.00 EL TELEFONO SUENA DOS VECES Comedia con Michelle Dutrock

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
NEWS DAYS
20.00 NEWS WATCH
21.30 SHOWBIZ TODAY
22.00 MONEYLINE
22.30 CROSSFIRE
23.00 PRIMENEWS
0.00 LARRY KING LIVE
1.00 EVENING NEWS
2.00 MONEYLINE
2.30 SPORTS TONIGHT

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA. Documentales
19.30 MEZZOGIORNO.
21.00 TELEGIORNALE.
21.30 ARGENTO E ORO
22.45 DI CHI E LA MIA VITA. Especial
23.45 TELEGIORNALE.

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición. Noticiero
1.40 MOMENTO ECONOMICO.

CV 20 CINEVISION
19.00 LA REINA AFRICANA, de John Huston. Drama con Katharine Hepburn y Humphrey Bogart. Repite a las 21.00
23.00 EL DERECHO A MORIR Drama con Bette Davis. Repite a las 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 CVCLASSICS
22.00 CVLIVE
23.00 CVJAZZ
0.00 CVSOFT
1.00 CVCLIPS
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 BOXEO INTERNACIONAL
19.00 PATO
20.00 ESPECIAL DEPORTIVO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 TODO GOLF
23.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 ROOSTER Comedia
20.00 MOLLY-O Comedia dramática con Gloria Malatesta. Segunda parte
22.00 UNA INFANCIA SOÑADA Drama
24.00 EL TRASPLANTE

18 - TVE ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA Musical
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTOS
22.00 ANTOLOGIA Musical
22.30 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE (RAI)
0.00 ITALIA EN EL SHOW

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY Serie
19.00 MASH X:XI Serie
19.30 MARGA Serie
20.00 LA FORTUNA DEL ANGEL Serie
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE Hoy:"Almohada de piedra", drama con Lucille Ball.
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

20 CABLIN
18.00 SANDYBELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 MARAVILLAS DE LAS PROFUNDIDADES Serie
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 FLIPPER Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 ABC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL (BRASIL)
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL (BRASIL)
22.30 JORNAL BANDEIRANTES (BRASIL)
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH (BRASILA)

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE Curso de alemán
18.15 LOS AÑOS TREINTA
18.30 CONCIERTO Isaac Stern interpreta a Beethoven
19.30 TELEVISION Serie
20.30 ROCK' VIVO
21.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD Serie
22.00 CONCIERTO Isaac Stern interpreta a Beethoven
23.00 TELEVISION Serie
24.00 VIAJE AL PASADO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. Hoy: **Caracortada**, con Al Pacino.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Hidden** (Lo oculto). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.15 hs.) **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.35, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **La serpiente del placer** y **Fantasía sexual II.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Eva sexo y pecado**; a las 12.25, 15, 19 y 22.20 hs.: **La hija de Emanuelle.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?.** Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Aguila negra**; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: **Garganta profunda**; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: **Olor de mujer.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Passolini y su trilogía de la vida": **Decamerón**; de Pier P. Passolini, con Nineto Davoli y Franco Citti. P/18. Pl.: ₳ 17. Est. y jub. ₳ 12.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Nunca estuve en Viena.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Matador.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **La corrupción.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: (Sábado y domingo a las 18.15, 20.30 y 22.45 hs.) **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Dibujitos**: a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** Domingo a las 15 hs.: **Dibujos**; a las 16.20 hs.: **El 3er. Príncipe.** Pl.: ₳ 35.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábabo y domingo también: 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21 hs.: **La moral de Ruth Halbfass**, de Volker Schlomdorff ("El tambor") con Margaret Von Trotta y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Unidos para la venganza**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Joko invoca a Dios y mata.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Pelle, el conquistador.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.: **Las veredas de Saturno.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El escudo del cóndor.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.15, 16.50, 19.50 y 22.45 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Permiso para pensar.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dancers.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Acusados.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 22 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/16. Pl.: ₳ 15. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 793-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane.** Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica.** Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones.** Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido.** Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado.** Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal.** Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **La amiga.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.40 hs).: **¿Qué he hecho yo para merecer esto.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 22.40 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Labios para el amor** y **Misión sexual.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **El irresistible II** y **Cuatro novias para siete orgasmos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últ. sec. numeradas): Isabelle Adjani: Una mujer inquietante. **Trampa pasional**, de James Ivorv, con Isabelle Adjani, Alan Bates y Maggie Smith. Pl.: ₳ 12. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.25 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Pesadilla (en lo profundo de la noche).** P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Hellraiser (El pacto)**; 2 hs.: **Pink Floyd: The Wall.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 y 23.10 hs.: **Los espíritus patrióticos.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs. **Viernes 28, 21 hs.:** Concierto a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Antonio María Russo. Sol.: Olga Kaplan** (piano). En prog. obras de P. Camps, E. Spinassi y A. Ginastera. Coro del I.S.A. Dir.: Valdo Sciammarella. Loc. numeradas ₳ 35. Superpullman (sin numerar) ₳ 15. Loc. en vta. a partir del miércoles 26 en la Bolet. del T. Colón (Tucumán 1111) dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano, V. Loreto 2348.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs., excepto los domingos y lunes.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina; coproducción entre el **TMGSM** y el **Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España.** Intérpretes: **Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori,** Rafael Rodriguez, **Leopoldo Verona,** Mónica Santibáñez, Roberto Castro, Patricia Gilmour, Juan Palomino, Horacio Peña, **Andrés Turnes** y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martínez. Coreografía: Graciela Rios Saiz. Música: Luis María Serra. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Pullman: ₳ 35. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó.** Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Sábado: 11.15 hs. Entrada libre y gratuita.
SALA CUNILL CABANELLAS

REVELACION FESTIVALES
CADIZ '88 - MADRID '89
POSTALES ARGENTINAS
SPORTIVO TEATRAL DE BUENOS AIRES

POSTALES ARGENTINAS, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: **Ricardo Bartis.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE
ULTIMOS DIAS

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**
Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).
Historia del tearto. Creado e interpretado por **El Clú del Claun:** Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: **Juan Carlos Gené.** Auspicia: CELCIT Argentina. en la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (jueves dto. 50%.) En todas las funciones, dto. a est. y jub.
Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: **Walter Yonsky.** En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes: 19.15 hs. **Ultima función.** Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.
Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Pirulín-Perulero. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Opus Cuatro** en el espectáculo musical **"Veinte años después".** Platea y pullman: ₳ 20, tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca,** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman: ₳ 20., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 20. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Argentina Tango Show** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de Exposiciones
• **Argentina diseña/Argentina. Corea: El diseño.** Exhibición de publicaciones coreanas dedicadas a Diseñadores Argentinos. En Espacio Diseño.
• **Muestra Fotográfica Colectiva.** En Fotoespacio.
• **"Volver al origen"**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.
• **"Las esculturas de la Bienal de nuevo en el Centro".** Exposición de las esculturas presentadas en la Bienal. En Salas 3 y 5.
• **"Escape a otro espacio".** Pinturas. En Espacio Joven.
• **"La mirada inconsciente"**, de Marco Regis. Fotografías con imágenes alucinantes. En Sala 10.
• **El arte en Atlanta.** Muestra de artistas plásticos seleccionados. En Ala Derecha.
• **Espacio-Campo** de Sofía Althabe. Instalaciones que tienden a representar al campo. En Sala 12.
• **S/T** de Sebastián Elizaondo. Temática de la incomunicación. En Sala 11.
• **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
• **Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares.** Exhibición de fotos, bocetos, y maquetas del proyecto de creación del Centro Cultural Ciudad de Carlos Casares. En Espacio-Arquitectura.
• **Guillermo Conte-Pinturas** Pinturas de grandes dimensiones y de diferentes técnicas mixtas. En Sala 14 bis.
• **Garófalo-Pinturas** Muestra de características religiosas. En Sala 13 bis.
Auditórium
A las 18.45 hs.: Ciclo Jueves de cine, Clásicos del Cine Francés, **Los visitantes de la noche** (1942), de Marcel Carne, con Alain Cuny, Arletty, Marie Dea, Jules Berry. Apta para mayores de 16 años.
A las 21 hs.: **IV Encuentro Buenos Aires Jazz Fusion '89** Mini-recitales-didácticos a cargo del Mtro. Jorge Cutello.
A las 21.30 hs.: Recital de **Néstor Astarita** y Todo el Jazz.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada Libre.
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué me siento tan solo cuando estoy contigo**, de Andrew Johns. Dirección: William Wicox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**, autor y director: Claudio Ferrari.
Sala C:
A las 20 hs. **Conferencia Asociación para la defensa de los derechos del animal.** Coordina: Marta Gutiérrez.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Teatro unipersonal: **Si te viera Garay**, con Susana Fernández de Anca. Autor y director: Roberto N. Medina.
Sala F:
A las 20.30 hs. **Ciclo de música popular. Recital de folklore a cargo de Chichita y Silvia Centeno.**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Elba Soto y sus alumnos. Pinturas.
Hall 4° Piso: Mabel Sánchez. Oleo y Collage.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich: Oleo.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorti. Pinturas.
Hall A-B: Román Yusef: Fotografía del Brasil.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Jueves
Cine, Ciclo: Jacques Becker
A las 21 hs.: **Montparnass 19**
Teatro
A las 23 hs.: **La isla del tesoro** Dir.: Hernán Gené
Viernes
Teatro
A las 21 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso.** Dir.: Claudio Nadie
A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela** por el grupo La Fragua.
Video argentino
A las 23 hs.: **Videos seleccionados** en la **Primera Bienal de Arte Joven**
Todo gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta

LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con **The Noel Gay Organization Ltd.** presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 y 22.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes, sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

LA CANCION DEL VECINO

De **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

NO SE PAGA

De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 46-7967. La comedia del año!
Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor.** Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM **DORA BARET**
en
ROSA DE DOS AROMAS

de E. Carballido. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc en vta. (jueves función popular).

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**
en
SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reir y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Río de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943.

LA GRAN NOCHE DEL JAZZ

Porteña Jazz Band, Dúo de pianos

con **Jorge Navarro** y **"Baby" López Furst, Sexteto de las cinco estrellas**, con **Roberto "Fat" Fernández** (trompeta), **Hugo Pierre** (clarinete y saxo alto), **Enrique Varela** (saxo tenor), **Jorge González** (contrabajo), **Jorge Navarro** (piano), **Pocho Lapouble** (batería). Viernes: 22 hs.

OSVALDO PUGLIESE
Festejando 50 años con su orquesta y 70 años de carrera profesional. Sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.
Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado: 20.30 hs. Funciones especiales. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse**. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 35), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.
RICARDO III
SIGUE CABALGANDO
"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 35), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 50.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta
RIOJANITA
Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL: Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Títeres en el Parakultural! El Grupo Herodes presenta
AFLOJALE QUE COLEA
de Enrique Villazul. Jueves: 22 hs.
El video nacional con
CUALQUIERA VENCERA
del Grupo Sin Reservas, con Lalo Mir, Laura Masnatta y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.
Cálidos extraños y **Los Piketes**. Viernes: 0 h.
Las exquisitas, las indepilables...
GAMBAS AL AJILLO
con la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.
Graciela Mescali y **Juan Goldin** en un texto de Oscar Wilde. Sábado: 0.30 hs.
Olkar Ramírez y **Los Hermanos Crosta**. Sábado: 1.30 hs. El Centro Parakultural.
DON CORNELIO
Domingo: 23 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?
JUICIO AL TANGO
La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagada. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono. Pl.: ₳ 50.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Pablo Puenfer en

LA CONFESION DE GENOVA
Unipersonal con la dirección de Jorge Moya. Jueves: 21 hs.
DELICIOSAS Y VERDES
(Recetas). Textos de Angélica Gorodischar. Dir.: Mariana Baranchuk. Domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.
Diego Morel en: **Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui.** Poemas: J. Diaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 23 hs. Entrada libre y gratuita.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas
TANGO VARSOVIANO
de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs. (día popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Noemí Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.
Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
El juglar y los Ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kanievsny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Cielfone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.
Actriz para papel de **La mujer de Dostoievsky**. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven
LOS MELLI
en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
EL CORAZON DELATOR
De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
CUENTA SALDADA
De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con
LA DEL SOTO DEL PARRAL
(Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317.
Norman Erlich, (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
A LAS SEIS A MAS TARDAR
de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: **Julio Ordano**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giurffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS., de David Haliwell. Dir.: **Lizardo Laphitz**. Jueves, viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.
CLAMOR DE ANGELES
de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Miércoles: 21.30 hs.
Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.
Nuevos Aires. Recital de música contemporánea. Sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club**. Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trío Otero - Baldonedo Quintana**. Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA
Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.
La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano**: en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:
EL REGRESO DEL TIGRE
de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Lunes: 21 hs., (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Sala de representantes y túneles.
SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA
Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde la Cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en
EL DRAGON
de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:
CRISAFICOSIS
Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. **Esteban Mellino** en
LAS VIOLETAS DE MADAME CACO
Unipersonal. Premios Neptuno del Arte '89. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 492-3465/3485.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3484. Para caerse de risa!!
CUARTETO UNO
Humor de alto nivel. Viernes: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para caerse de risa!!
MC PHANTOM
en
THE RAMBO
del programa de Badía y Cía., ahora completo en teatro. Sábado; 1.15 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21, domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/85. Presenta la Revista fantástiko '89.

SIGANME QUE SE PUEDE!!!
con Bettina Ocampo, Navarro Malvin, Larry y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Julio César de Martino y Armando Lareu presentan:
CAMILA
de Agustín Pérez Pardela. Con **Arturo Maly, Perla Santalla** y **Alfredo Iglesias**. Presentación teatral de: **Mónica Núñez Cortez** (Camila) y **Osvaldo Laport** (Ladislao). Música original: Mario Cosentino y Víctor Proncet; Vestuario: Ponchi Morpurgo; Escenografía: Rubén Greco; Coreografía: Marina y Hugo Jiménez. Dirección: **Wilfredo Ferrán**. La comedia musical del año. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 45. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **Las consoladoras del sexo** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BAR JO. Av. del Libertador 13940 (Martínez). Tel.: 798-7493.
MAX
Country music. Viernes: 0 h.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para escuchar...
JAZZ Y ALGO MAS
Martes a jueves 19 a 21 hs.: Diana Lynn (piano y canto), de 22 a 1 hs.: Jazz-show; viernes de 19 a 21 hs: Diana Lynn, de 22 a 2 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz; sábado de 21 a 23 hs.: Diana Lynn y de 23 a 3 hs.: Néstor Astarita y Todo el Jazz.

CAFE HOMERO. J.A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979.
MARCONI-TARANTINO-RIDOLFI
Jueves: 21 hs.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Jazz con
La mejor música del Brasil
CAETANSANDO
Temas de Caetano, Chico, Vinicius, etc. Jueves: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.
OPERA VIVA
Jueves: 21 hs.
EDU Y EL POLLO
en "Tangueros". Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
Y
TRIO MANUEL FRAGA
Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana.
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 21.30 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano). Tel.: 781-3415/ 543-6818.
La mejor música country en vivo con
BYE
Folk music. Viernes: 0 h.
BLU
Domingo: 0 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. **TANGO con Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez** y **Virginia Verónica.**
Tango danza con Víctor y Norma.
Sexteto Chique, con la voz de Carlos Belén.
Lunes a sábado: 22 hs.

NEW PORT. Junín 1715. Tel.: 803-3332.
AIDA ALBERT
de Gardel a Vinicius. Con **Fernando Tavolaro** en guitarra y arreglos. Jueves: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330/38.
Sala 1
MARIANO TITO
y su orquesta de jazz. 14 profesores en escena. Jueves: 21.30 hs.
CARLOS CAMPOS CUARTETO
con Emilio Solá (piano), Jorge Senato (bajo), Fernando Dieguez (bat.). Jazz fusión
Fiesta y baile de los años '60 con
LOS TEDDY BOYS
Viernes: 0.30 hs.
Clown humor con
LOS KELONIOS
Sábado: 22.30 hs.
RUBEN RADA
y su banda. Lito Epumer (guitarra), Ricardo Nolé (teclados), Beto Satragni (bajo) y Quintino Cinali (batería).
Sala 2
HERNAN LUGANO QUINTETO
Jazz fusión. Jueves: 22.30 hs.
Lo mejor de
LOS VERGARA
Adrián, Alejandro y Diego Korol. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358.
Peña libre de solteros y solteras.
Bipersonal, de Gabriel Minian y María Eugenia Lanfranco. Viernes: 22 hs. Entrada libre.
Restaurant con comidas típicas regionales todos los días.

SALA MARIA LUISA ROBLEDO. Alsina 157 (Avellaneda).
TRIO OTERO - BALDONEDO - QUINTANA
Sábado: 19 y 22 hs. Invitada: Mirta Insaurralde (voz)

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
El mejor show con:
OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.
Actor invitado. **Carlos March**. Dirección artística: **Osvaldo Piro**. Show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

INFANTILES

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve una comedia para todas las edades
Doña Tos de Carraspera
de G. Acquis y R. Baroni. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Rios. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
Espectáculo de juglares. Recital de música para chicos con títeres. Actuación y dirección: Dina Poleff y Gogo Gastañeda. Sábado y domingo: 18 hs.
La titiritesca y
La calle de Juan y María
Domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Hugo Midón presenta la comedia musical para grandes y chicos
El triciclo
Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Chau, Sr. Miedo
de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta la comedia musical infantil
Jugando en el maravilloso mundo
de Alfredo Lépore. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.
Para chicos y grandes
Un día de pesca
Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) pta.:
9 meses en un ratito
Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.
Desarmable
Dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
PULGA CHICA
Domingo: 15 hs. Dir.: Héctor Pressa.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Sábado y domingo: 16 hs.
Escarola y Perejil en el gran mundo infantil
Sábado y domingo: 17 hs. Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Orlando Junco. Pl.: ₳ 30.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Por primera vez en un teatro, la tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles. Los títeres de Don Floresto en
A todo tren
Sábado y domingo: 15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Nuñes Cortes. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Confites de Colores
Con Cecile Charre y su perro Alfonso. Producción: Pepe Parada. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala 3). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
El Hada Rosada y El Payaso Chocolate
Libro y dirección: Rosina Papas. Sábado y domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Los mimos de la Comedia Nacional, Pía Castro y Carlos Martínez en:
MIMOJUEGOS
Sábado y domingo: 16 hs. Funciones especiales para escuelas.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Versión sobre el cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Premio Estrella de Mar 1989
El circo somos nosotros
Dir.: Martín Gil. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 17 hs.
Twist en colores
Divertimento musical de y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 18.15 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Poco cambio de la temperatura. Nubosidad variable. Vientos leves a variables. Mínima: 15. Máxima: 24.

△ △ △ △

6.00: *Esto que pasa,* ciclo radial periodístico conducido por Pepe Eliaschev. De lunes a viernes, hasta las 9 de la mañana, por F.M. Splendid, 95.5 MHz.
11.00: Juguemos a la hora de la siesta, taller creativo corporal para niños de 4 a 8 años coordinado por Marina de Luca y Viviana Slutzky. En el gimnasio Saravá, Cerviño 3560. Informes al teléfono 804-7056. Entrada libre.
15.00: Proyección de la película *Trampa pasional* (Gran Bretaña/Francia, 1981), dirigida por James Ivory, con Isabelle Adjani, Alan Bates y Maggie Smith. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
• A la misma hora: Presentación de la obra teatral *El herrero y el diablo,* de Juan Carlos Gené. En el teatro Lorange, Corrientes 1372.
18.30: *Foto de una clase,* documental de Ebergard Fechner. En el Instituto Goethe Buenos Aires, Corrientes 319. Entrada libre.
20.30: Presentación del espectáculo musical *La canción por el mundo,* a cargo de Chichita y Silvia Centeno. En la Sala "F" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• Presentación del *Grupo Vocal Carlos Vilo.* En el Museo Municipal de Arte Español Larreta, Juramento y Obligado.
21.00: Recital a cargo del músico rosarino Jorge Fandermole. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación Trabajadores del Estado, Belgrano 2533, con el auspicio de **Página/12.**
23.00: *La isla del tesoro,* pieza teatral dirigida por Hernán Gené. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.
2.00: *Concierto tango,* programa radial conducido por Guillermo Cervantes Luro. De lunes a viernes, hasta las 5 de la madrugada, por Radio Continental, 590 MHhz.

García Márquez en la cocina

◢ ***(Por Eric Nepomuceno)*** Todo escritor tiene su repertorio personal de mañas y manías a la hora de enfrentarse al más solitario de los oficios: escribir. Pero todos, o casi, tienen una costumbre que es a la vez una especie de territorio común, donde se encuentran los trucos, los métodos y los artificios de cada uno. Corregir, reescribir y cortar son parte de la rutina de nueve de cada diez estrellas de la literatura.

El colombiano Gabriel García Márquez es un ejemplo perfecto del cazador de palabras. Y es, además, dueño de un formidable arsenal de mañas y manías. Su dedicación y disciplina al oficio son casi místicas.

Ese arsenal, en realidad, disminuyó significativamente con los adventos de la tecnología. El procesador de palabras eliminó aquella necesidad urgente de contemplar 500 folios cuidadosamente apilados al lado de la máquina de escribir: ahora, en lugar de la hoja en blanco, lo que le provoca temor es una pantalla vacía. La facilidad de las correcciones en esa clase de aparato —con presionar una tecla se corrige ahorrando tiempo y esfuerzo de revisión— hizo que el culto a la hoja impecable, otra de las más peculiares manías de García Márquez, perdiera impacto. Para él, un error de mecanografía era como un error de estilo: la página volvía a ser mecanografiada, hasta salir inmaculada de la máquina. Sólo entonces venían las correcciones finales, siempre con tinta negra, escritas por una plumafuente de punta gorda.Con el procesador, es mucho más fácil y rápido llegar a la hoja impecable.

Sin embargo, y pese a las facilidades de la vida moderna, el fantasma de las correcciones siguió pegado a García Márquez. Un rápido vistazo a los originales de *El general en su laberinto* muestra que el escritor sigue persiguiendo, a mano limpia, la palabra exacta hasta mucho después de haber obtenido, gracias al procesador, la tan esperada página inmaculadamente mecanografiada. El cazador no cesa en su empeño: la palabra exacta, como el gran amor, es una búsqueda incesante.

Los escritores coleccionan una serie de temores. Negarse a hablar de lo que están escribiendo o a enseñar sus borradores son manías comunes. Quien lee *El general en su laberinto* podrá imaginar las dificultades enfrentadas por García Márquez en la elaboración del libro. Hasta la ultimísima hora, cuando el procesador de palabras ya había parido la hoja inmaculada, lista para ser envida al editor, el autor aún se lanzaba a los intentos finales de encontrar la fórmula procurada.

Además de las correcciones en tinta negra, García Márquez utiliza otros dos colores: el verde, para señalar la *segunda* revisión definitiva, y el rojo, para la revisión definitiva *final.* Y una vez recibido el libro impreso, el autor seguramente hará nuevos apuntes, posiblemente utilizando un lápiz.

"Pero un soldado que parecía en estado de éxtasis por el sopor de la hora, lo sacó del engaño con la verdad" aparece, en su forma final, así: "Pero un sargento que parecía en estado de estupor por el bochorno de la hora, lo apabulló con la verdad". En esa misma página, la caligrafía firme y clara agregó, en tinta negra, toda una fase: "Toda la ciudad estaba ya al corriente del riesgo *(sería "de las amenazas", pero de corrección en corrección surgió la forma definitiva)* que la amenazaba, y el glorioso ejército de la república era visto como el emisario de la peste". Alguna duda final debe de haber sobrevivido, ya que "como el emisario de la peste" recibió un subrayado hasta ser reconfirmado por un vigoroso "O.K" en tinta negra.

la dejadez y el desorden de los cuarteles, cuya pestilencia había llegado a ser insoportable Pero un ~~soldado~~ sargento que parecía en estado de estupor ~~éxtasis~~ por el ~~sopor~~ bochorno de la hora, lo apabulló con la verdad.

"Lo que nos tiene jodidos no es la moral, Excelencia", le dijo "Es la gonorrea".

Sólo entonces lo supo. Los médicos locales, habiendo agotado su ciencia con las lavativas de permanganato y los alivios de azúcar de leche, remitieron el problema a los mandos militares, y éstos no habían logrado ponerse de acuerdo sobre lo que debían hacer. El general, menos alarmado de lo que se temía, lo resolvió de un trazo con la cuarentena absoluta.

Cuando la falta de noticias buenas o malas empezaba a ser desesperante, un ~~posta extraordinario de Santa Marta llevó un mensaje~~ verbal del general Montilla: El hombre es ya nuestro y los trámites van por buen camino. Al general le había parecido tan extraño el mensaje, y tan irregular el modo, que lo entendió como un asunto de estado mayor de la más grande importancia. Y tal vez relacionado con la campaña de Riohacha, a la cual le atribuía una importancia histórica que nadie quería entender.

Era normal en esa época que se enrevesaran los recados y que los partes militares fueran embrollados a propósito por razones de seguridad, desde que la desidia de los gobiernos acabó con los sistemas de mensajes cifrados que fueron tan útiles durante las primeras conspiraciones contra España. La idea de que los militares lo engañaban

Toda la ciudad estaba ya al corriente del riesgo que la amenazaba, y el glorioso ejército de la república era visto como el emisario de la peste.

O.K.

Hoja original de "El general en su laberinto", con anotaciones al margen del autor.

En otra página, el general advierte a Santander: "O me mata usted o, por Dios, lo mato yo". En la versión final, el autor prefirió una forma mucho más seca y directa: "O me pega un tiro o se lo pego yo".

Todas las páginas del original del libro están sembradas de nerviosas correcciones de última hora.

Los cuidados del autor hicieorn que "un aire juvenil", luego de algunas dudas, se tranformara en "una brisa juvenil", y que el general, de "tan influido por la aridez de los cuarteles" pasara a ser "tan empobrecido" por la misma aridez, que, a propósito, pasó también por su etapa de duda: fue tachado "de los cuarteles" en tinta verde, y luego resucitado por un manuscrito en tinta roja.

Al recorrer los originales, uno se tropieza por lo menos con una curiosidad. En un determinado período, aparece lo siguiente: "Del general (**) Margueytio, sospechoso...". En la otra línea, escribió García Márquez: "Al general (**) Gonzálêz el más adicto...". Cada (**) recibió el correspondiente círculo en verde, pero la duda persistió: de los círculos bajan líneas verdes, que terminan en insólitos signos de interrogación. Hay que buscar en el libro impreso para ver a qué solución llegó García Márquez, después de la duda que sobrevivió.

Lo más insólito de todo, sin embargo, reside en lo siguiente: parece normal que un original de Nadine Gordimer aparezca con muchísimas correcciones mecanografiadas, además de unas pocas hechas a mano; lo mismo pasa con John Cheever: una de sus páginas normalmente corregidas suele tener no más de cinco o seis correcciones hechas a mano, con tinta negra y caligrafía nerviosa; Milan Kundera corrige mucho, a mano y a máquina, y muchas veces incluye dibujos raros en los márgenes de la hoja. Pero *El general en su laberinto,* al contrario de los originales de estos tres autores, fue totalmente escrito en una computadora. Eso daría a García Márquez —quien a diferencia de algunos de sus maestros, como Ernest Hemingway, William Faulkner o Juan Rulfo, jamás escribió a mano— el recurso de la corrección computarizada.

Observar los originales impresos en una computadora y tan cuidadosamente corregidos a mano da la impresión final de que el autor se acercó, a última hora,a la escritura más íntima, la más cálida. Como si el general pidiese un acercamiento más lento y cariñoso, a la hora de las correcciones que son, al fin y al cabo, la última despedida entre un autor y su texto.

CARTAS

Amnesia

Después de sorprenderme gratamente con lo que reflejaba el primer programa de "El galpón de la memoria", volví a indignarme por el levantamiento de la segunda emisión. La Fundación Plural, si se proclama democrática y defensora de la constitucionalidad, jamás tendría que haber cedido a la *presión militar.* Me siento avergonzada, humillada y muy indignada por la actitud prepotente y autoritaria del "partido militar", para quien la historia "no ha ocurrido en nuestro país". Se mantienen en su "ghetto", encumbrados, soberbios, y, lo que es peor ¡IMPUNES!! Quieren la conciliación, pero no admiten la realidad, y mucho menos la autocrítica... les disgusta verse quebrando, *constantemente* la voluntad de la ciudadanía, es decir, los gobiernos elegidos *democráticamente.* Por ser mayor de 60 años, tengo presente 1930, 1943 (¿cuando fraude mediante, nos iban a imponer a Patrón Costas de presidente!...), 1955, 1962, 1966 y la última y trágica interrupción de 1976, que nos sumió en el horror genocida.

¿Qué nos pasa a los argentinos, que aceptamos amnésica y mansamente ser ciudadanos de segunda?...

Beatriz Eugenia Aragón

Teléfono

Los abajo firmantes, amigos de la doctora Marta Dobry, cansados ya de probar fortuna con el 114, apelamos a este medio para un llamado solidario.

La doctora antes mencionada permanece desde hace 45 días, con su teléfono (40-9284) totalmente muerto. Fueron vanos e inútiles los reclamos, y/o presentaciones de notas ante ENTel, y si bien la señorita 114, gentilmente nos miente con que su pedido ya estaba registrado y "se está procediendo a la reparación" ya no podemos creerle.

¿Habrá forma de comunicarnos telefónicamente con Marta?

Gracias.

Susana M. Prieto, Graciela Yadarola, Juan José Schedan, Susana Urdiales, Norma Vilariño, Miguel Osorio

△

SOCORRO — Por Rep

